



Reclame **GRATIS** el fascículo N° 7

Nunca Más

Ilustrado por
León Ferrari



Murió la actriz y directora
Alejandra Boero

Un sinónimo de teatro independiente

Opinan:

Ricardo Halac, Eduardo Rovner,
Darío Luchetta, Raúl Rizzo,
Duilio Marzio, Graciela Dufau,
Osvaldo Pellettieri e Hilda Cabrera
Páginas/22/23



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 6 de mayo de 2006 - Año 19 - N° 6282

Precio de este ejemplar: \$1,70 - Recargo venta interior: \$0,30 - En Uruguay: \$30

Opcional DVD de El Gordo y el Flaco: \$20 - Opcional Revista con CD Sixto Palavecino: \$9

ANTECEDENTE

“Estamos conversando con Rodríguez Saá para armar un frente. ¿Quién sería el candidato a presidente? Los dos queremos. Pero estamos hablando, hay tiempo hasta el 2007. Mis abuelos vivieron más de cien años. Así que, si nos guiamos por ese antecedente familiar, tenemos Menem para rato.”

(De *ex* presidente Carlos Menem al canal de cable P&E.)

El Ministerio de Defensa se presentará ante los jueces para reclamar cárcel común para los represores presos

Pertenecer ya no tendrá tanto privilegio

Página/9

2

Verdes, por
J. M. Pasquini Durán

4

A la noche en la Rosada, por Mario Wainfeld

6

La renta petrolera, por Alfredo Zaiat

13

La tragedia de Jannethe, por Cristian Alarcón

32

Desaparición y vida, por Osvaldo Bayer

150 años de Freud

Escriben:

José Milmaniene y
Juan Carlos Cosentino
Páginas/24/25

Ante una multitud reunida en el corsódromo de GUALEGUAYCHÚ, Kirchner respaldó la presentación ante La Haya asegurando que “es una cuestión ambiental que atañe a todo el país”. Asistieron 19 gobernadores y todo el gabinete **Páginas/2 a 5**

MEDIO AMBIENTE CON VISTA AL RIO



PANORAMA POLITICO

POR J. M. PASQUINI DURAN

Por Laura Vales
Desde Gualeguaychú

Al nacionalizar el conflicto por la amenaza ambiental derivada de la construcción de papeleras en Fray Bentos, Uruguay, el gobierno de Néstor Kirchner retomó el control completo de este litigio internacional que, hasta hace unos días, parecía depender de los asambleístas entrerrianos de Gualeguaychú. Eligió apelar a la Corte Internacional de La Haya, recurso previsto en el tratado binacional sobre el río Uruguay, a sabiendas de que demorará dos o tres meses la audiencia sobre medidas cautelares solicitadas (la paralización de las obras) y varios años para el fallo final. Es una ruta lenta, pero evita que los países de la región, miembros de la OEA y el Mercosur, tengan que elegir un bando, como pretendía la diplomacia uruguaya, con los consiguientes daños para la estrategia de la integración sudamericana.

En el mitin de ayer, convocado en el epicentro territorial de la consigna “No a las papeleras, Sí a la vida”, el Presidente invitó a los insurrectos asambleístas a someterse al procedimiento de la ley mientras satisfacía a sus crispadas conciencias con un contundente respaldo testimonial dado por la presencia del gabinete, gobernadores, legisladores y autoridades municipales, además de organizaciones sociales como la CGT y Madres de la Plaza, entre otras. Con la declaración que promueve la protección ambiental a la categoría de política de Estado, rubricada por los gobernadores presentes, ubicó el pleito ribereño en un marco más amplio, junto con el desarrollo sustentable y la promoción social, que puede servir también como espacio de confluencia dentro y fuera del país, incluso con Uruguay que solía enorgullecerse por su defensa del medio ambiente. Claro está que esa declaración obligará a sus promotores y firmantes a darle al tema la preocupación que hasta hoy no tuvo, pese a que los actos depredatorios son incontables, sin ir más lejos basta acercarse a las riberas del Riachuelo, una burbujeante cloaca a cielo abierto en el límite entre la ciudad y la provincia de Buenos Aires. Ser “verde” tiene costos.

Cuando era gobernador, Kirchner adquirió cierta veteranía en conflictos fronterizos porque debió afrontar el debate con Chile por los hielos continentales, en cuya resolución tuvieron un interesante desempeño los legisladores de ambas naciones, una evocación que no está de más en estas circunstancias. El recuerdo viene a cuento, además, para los que hoy dramatizan el futuro de las armonías en el Río de la Plata: pese a los innumerables desencuentros, con añejas historias de xenofobias, al final se encontraron soluciones negociadas y, en el presente, como lo dijo la presidenta Michelle Bachelet, que visitó Buenos Aires en su primera salida al exterior, los vínculos entre ambos países son asuntos de primordial interés.

Así debería suceder con el Uruguay del Frente Amplio, jaqueado en este momento por las enormes dificultades que encuentra para elevar el bienestar de su población y,

a la vez, sin demasiada fuerza para evitar la extorsión del capital extranjero, papeleras incluidas. Si su voz no tuvo potencia hasta ahora para hacerse oír en el Mercosur, cada vez que se quejó por la asimetría en el trato entre socios “grandes” y “chicos”, poco puede hacer en el resto del mundo, donde las naciones no tienen amigos sino intereses. Sus amagues con Estados Unidos tienen escaso porvenir debido a que su oferta es magra, a no ser que se disponga a firmar un TLC que, bien lo saben, le importa y beneficia más al Norte que al Sur. Mientras se mantenga como socio pleno del Mercosur, el consorcio deberá encontrar la manera de aflojar las presiones que sufre el gobierno uruguayo, acosado por las oligarquías económicas, las derechas políticas, los partidos tradicionales (blancos y colorados) y las desavenencias internas del Frente. Por otra parte, los problemas ambientales no pueden encender las discordias Sur-Sur, ya que son el resultado directo de las políticas de los que en el Norte del mundo sólo se emocionan por los réditos, sin ninguna consideración por la vida. “Que (los del Norte) no nos paren”, pidió ayer en su discurso el presidente argentino.

La llamada globalización económica está

velorio. Planificada como una operación comando, con el obvio objetivo de evitar contraofensivas anticipadas, la ocupación de pozos y plantas tomó por sorpresa a propios y extraños, entre ellos a los socios del Mercosur, dos de los cuales, Brasil y Argentina, consumen gas boliviano. El presidente Lula fue uno de los más inquietos, porque la estatal Petrobras era una de las concesionarias desalojadas, pero sobre todo porque la industria de San Pablo, uno de los poderes económicos de mayor influencia en Brasil, funciona con esa provisión. Cualquier inconveniente en el flujo o un alza irracional de tarifas, aun más allá del perjuicio económico, podía significar un revés casi letal para las aspiraciones reeleccionistas de Lula, ya que la hostilidad de los empresarios paulistas suele ser mortal cuando va de punta contra un candidato.

Pese a las diferencias, por suerte, predominó en todos la convicción de seguir remando en el mismo bote. Los consumidores y el proveedor encontraron fórmulas razonables de negociación y el cuarto invitado al encuentro, Hugo Chávez, hizo su aporte reafirmando el compromiso de construir el Gran Gasoducto del Sur, sumando a Bolivia al emprendimiento. Tal vez por sus directas

Télam



responsabilidades, los presidentes tuvieron los reflejos alertas y actuaron sin vacilar. La decisión de Bolivia, sin embargo, es merecedora de todos los respaldos de las fuerzas progresistas de América latina, puesto que se lo merece la decisión asumida y los va a necesitar porque no está dicha la última palabra, aún. ¿Qué hará con esos fondos, será eficiente como empresario? Por lo pronto, de inmediato decretó un módico aumento de salarios, que llevó el ingreso de los trabajadores al equivalente a 63 dólares (190 pesos argentinos) mensuales, la mitad del costo de

las necesidades básicas para una familia tipo, según cifras oficiales. A esa profundidad llegó la pobreza en Bolivia.

Tampoco es la única reivindicación que deberá satisfacer el gobierno de Morales. En el mismo acto en el que era celebrada la nacionalización, los manifestantes reclamaban otro compromiso de hierro: la propiedad de la tierra, el sueño de todos los campesinos latinoamericanos. Tienen la palabra de un hombre que parece dispuesto a honrarla. Hay experiencias funestas de mandatarios surgidos de las bases o con el apoyo del movimiento indígena (Fujimori en Perú, Gutiérrez en Ecuador) que traicionaron los ideales de origen. Otra razón más para estar al lado del presidente boliviano, no sólo para festejarlo sino también para evitar que se quiebre durante el viaje o por las inmensas presiones que sufrirá sin duda. Demorarse en este tiempo para buscar la etiqueta precisa que le vaya a cada uno es interesante, pero puede hacerse en el camino, porque nadie tiene la vara adecuada para medir los alcances de lo que sucede. Hasta encontrar los rumbos ciertos, habrá que juzgar y actuar cada día por los hechos, a la manera del santo que sólo creía en lo que veía.

Unos minutos antes de que comenzara el acto, la cabecera del Corsódromo de Gualeguaychú tomó una tonalidad azul-grisácea. Era el efecto óptico producido por la llegada de cientos de funcionarios vestidos de traje que se ubicaban uno al lado del otro. En el palco oficial, donde habló Néstor Kirchner, los gobernadores y ministros del gabinete llenaron el espacio hasta quedar visiblemente tiesos, disculpándose con sonrisas cuando un codo golpeaba sin querer la espalda de un congénere. Lograron acomodarse en el escenario, con algún empujón, sindicalistas y funcionarios de segunda línea. Rodeado por esta extendida presencia institucional en respaldo a la denuncia ante la Corte de La Haya, el Presidente resumió el conflicto por las papeleras como “una cuestión ambiental que atañe a todo el país”. “Nos dicen que el impacto será mínimo pero no nos dan la información suficiente”, cuestionó. “El derecho está de nuestro lado”, aseguró. Y volvió a pedirle al gobierno uruguayo que frene las obras de Botnia y Ence, aunque no clausuró la posibilidad de diálogo. En la ciudad, especialmente entre los integrantes de la asamblea, reinó un sentimiento contradictorio, dividido entre la expectativa y el escepticismo.

La concentración reunió a más de 35 mil personas. Así lo estimó el secretario de Cultura de la municipalidad, Javier Villanueva, un hombre ducho en calcular el lleno del Corsódromo en cada carnaval. Hubo diecinueve gobernadores, incluido el jefe de Gobierno porteño, tres veces y más de cien intendentes. Con el objetivo de mostrar una imagen de unidad política, el Presidente llevó también a sus minis-

Objeción: “Uruguay autorizó la instalación de las pasteras en Fray Bentos reconociendo los riesgos para el ambiente y la salud sin atender nuestras preocupaciones”.

tros. Faltaron mandatarios ausentes fueron: Jorge Sobisch (Neuquén), Alberto Rodríguez Saá (San Luis), Juan Carlos Romero (Salta), Roy Nikisch (Chaco) y Eduardo Brizuela del Moral (Catamarca).

Quienes no pudieron hacerse un lugar en el escenario, cerca de Kirchner, tuvieron como destino dos tribunas vip ubicadas a ambos lados: allí se sentaron intendentes, diputados, senadores, sindicalistas, concejales, secretarios. Ante la amplia presencia de funcionarios y dirigentes, Kirchner destacó el “fuerte simbolismo” del apoyo a los vecinos de Gualeguaychú en su pelea contra las celulosas.

El acto puso en escena una doble tensión: la de Argentina con el Uruguay y la del Gobierno con los vecinos. Los asambleístas agradecieron la visita al mandatario y los gobernadores, pero insistieron en que esperan que las plantas no se instalen bajo ningún concepto en Fray Bentos. “Estamos satisfechos de haber logrado despertar interés, pero temerosos de que a pesar de todo las papeleras entren en funcionamiento”, resumió Gustavo Rivollier, vecino e integrante de la asamblea.

Los intendentes del conurbano le pusieron su marca al acto, al movilizar su estructura partidaria. A media mañana, cinco micros con gente de Raúl Othacehé (Merlo) y

RESPALDO MASIVO A LA DEMANDA EN LA HAYA

"Es una cuestión ambiental que atañe a todo el país"

Rodeado de sus ministros, diecinueve gobernadores, más de cien intendentes y vecinos de Gualeguaychú, Kirchner volvió a pedir el cese de la construcción de las papeleras. Dejó una puerta abierta al diálogo con el gobierno uruguayo.



otros de Luis Vivona (Malvinas Argentinas) se estacionaron en el baldío cercano al Corsódromo, donde se sumarían en total un centenar de ómnibus.

Alérgicos a cualquier manifestación partidaria, los assembleístas obligaron a los que iban llegando a enrollar las pancartas políticas y dejarlas en la entrada del estacionamiento, ubicado de casualidad frente a la cárcel de la ciudad. Asomados por los barrotes, los presos

siguieron con interés las discusiones. Especialmente cuando los integrantes de la asamblea se ensañaron con los carteles del gobernador Jorge Busti, que finalmente debieron quedar arrollados con el resto.

El grueso de las delegaciones fueron del interior de Entre Ríos; se vio en menor medida una cuota sindical, de UPCN y ATE. Hugo Moyano y Juan Manuel Palacios se mostraron en el palco. Pero en las tribunas también hubo bastante

gente de Gualeguaychú, de manera que la concentración resultó una mezcla de acto político tradicional con un público assembleísta.

Palabra K

El Presidente subió al escenario acompañado por su mujer, Cristina Fernández. En cuanto llegó al borde de la tarima, desde el público alguien le pasó un chaleco con el slogan "Sí a la vida - No a las pa-

peleras". Kirchner se lo puso por unos segundos, permitiendo a los fotógrafos tomar la imagen. Más tarde, en su discurso, remarcaría los siguientes conceptos:

◆ El problema "no es sólo de la provincia de Entre Ríos o de la ciudad de Gualeguaychú. Es una cuestión ambiental que atañe a todo el país".
◆ Tabaré Vázquez debe encarar una "negociación de buena fe".
◆ "No puede llevarse adelante (la ins-

talación de las papeleras) sin el consentimiento del país afectado". (...) "El gobierno uruguayo autorizó la instalación de las pasteras en Fray Bentos, reconociendo los riesgos para el ambiente y la salud, y sin haber satisfecho nuestras preocupaciones". (...) "Nos dicen que van a utilizar la mejor tecnología, pero no nos brindan la información suficiente ni encaran los estudios" que solucionarían el conflicto.

◆ "No estamos hablando de afectar la soberanía de ningún país, sino de defender el medioambiente sano. Nadie puede reclamar la soberanía para el uso de un bien que no es enteramente propio", como el río Uruguay.

◆ Kirchner dejó una puerta abierta a que se retome el diálogo diplomático. Dijo sobre el punto que el Gobierno "está dispuesto a ayudar (al Uruguay) para encontrar el camino". Y criticó a los países del norte que buscan trasladar al sur las industrias sucias: "No pueden traernos como solución (a la pobreza) la creación de puestos de trabajo a costa de nuestra degradación ambiental".

"Acto político"

Tres oradores antecedieron al Presidente: el intendente local, Daniel Irigoyen, el gobernador Busti y su par mendocino, el radical Julio Cobos, quien como referente de la oposición buscó darle cohesión política al encuentro, y criticó a quienes lo habían cuestionado. "Se ha dicho que éste es un acto político y lo es porque están los representantes de la mayoría del país. Esta controversia es un problema de la Nación. Cuando hay una causa nacional, una cuestión de Estado, los intereses sectoriales o partidarios están en un escalón muy bajo", dijo.

Los gobernadores firmaron un acta de compromiso por el cuidado ambiental (*ver aparte*), que no

Nacional: "Se ha dicho que éste es un acto político, y lo es, porque están los representantes de la mayoría del país. Estamos ante un problema de la Nación".

incluyó anuncios concretos. Su función principal fue la de responder a las críticas del presidente uruguayo sobre el poco respeto ambiental que las autoridades argentinas han demostrado tener hacia adentro, cuestionamiento que ayer Vázquez repitió.

Busti fue quien planteó de manera abierta la relocalización de las plantas, al preguntar "por qué no las ponen frente al mar". Kirchner, en cambio, no mencionó esa posibilidad, sino que mantuvo su discurso centrado en la necesidad del estudio de impacto ambiental.

Terminado el acto, cuando el helicóptero presidencial levantó vuelo, el comentario repetido entre los manifestantes que quedaban en la calle fue que Kirchner iba a mirar el predio donde Botnia construye su planta. Nadie lo dudaba, aunque ninguno hubiera podido asegurar en cuál de las varias máquinas que cruzaron el aire iba el Presidente. Lo cierto es que por lo menos un helicóptero pasó en esa dirección. En su cruce sobrevoló el Corsódromo y el baldío donde las delegaciones del PJ comenzaban su vuelta. Si hubiera volado a la altura suficiente, tal vez hubiera visto también la ventana de la cárcel donde los presos agitaban a través de los barrotes, como todo el mundo afuera, su propia pancarta de "No a las papeleras".

▲ Casi perfecta, así podría calificarse la presencia de gobernadores en el Corsódromo de Gualeguaychú. Ausentes estuvieron Jorge Sobisch, del Movimiento Popular Neuquino, y el puntano Alberto Rodríguez Saá. Los restantes gobernadores que no participaron de la movida en defensa del medio ambiente enviaron a sus vice. Tal el caso del radical chaqueño Eduardo Moro, que representó al gobernador Roy Nikisch; el gobernador catamarqueño Gerardo Brizuela del Moral no concurrió pero sí su vice, Hernán Colombo. El salteño Juan Carlos Romero pegó el faltazo, pero el presente lo dio su segundo, Walter Wayar. Los gobernadores que estuvieron

EL DOCUMENTO DE LOS GOBERNADORES

Casi todos unidos

en Gualeguaychú firmaron un acta compromiso. La redacción del documento no deja dudas sobre el apuro con el que fue elaborado. En los siete puntos, los gobernadores se comprometen textualmente a:
◆ "Acompañar el reclamo argentino ante la Corte Internacional de Justicia de La Haya en el que se denuncia la violación al Estatuto del Río Uruguay. Reclamo originado como consecuencia de la autorización que el gobierno de la República Oriental del Uruguay otorgó para que dos empresas industriales

productoras de pasta de celulosa se radiquen en la localidad de Fray Bentos, estado de Río Negro, Uruguay."

◆ "Alcanzar el desarrollo sostenible constituye en la República Argentina una política de Estado."

◆ "Las provincias y la Nación trabajarán mancomunadamente para asegurar la plena operatividad de este propósito a través de políticas integrales que incorporen adecuadamente las dimensiones ambientales sociales y económicas."

◆ "La agenda ambiental estará in-

corporada en las políticas sectoriales de todos los niveles de gobierno."

◆ "Impulsar en conjunto el desarrollo de la consolidación de los principios e instrumentos para la administración del desarrollo sostenible que establece la ley general del ambiente."

◆ "Fortalecer la institucionalidad ambiental federal."

◆ "Optimizar el uso de instrumentos tales como el ordenamiento del territorio, la evaluación del impacto ambiental, los sistemas de control y monitoreo, la educación ambiental, el sistema de diagnóstico e información ambiental, la participación ciudadana y el régimen económico de promoción del desarrollo sostenible."

OPINION

POR MARIO WAINFELD

AFP



Fue una asamblea ciudadana”, definió un eufórico Néstor Kirchner a su regreso del acto en Gualeguaychú. Su ojómetro computó 65.000 asistentes. Las fotos que llevó en mano a distintos despachos de la Rosada lo mostraban de espaldas, de cara a lo que (más allá de la precisión de las mediciones) era sin duda una multitud. Las multitudes energizan y euforizan al Presidente, quien disfruta en consecuencia pero también toma condignas precauciones. “Voy a escribir el discurso, cualquiera se emociona y pierde la línea cuando hay mucha gente”, prometió a sus allegados Kirchner y a fe que se ciñó a su propio texto, con la declarada intención de medir sus palabras. El autocontrol resalta aún más la mención inequívoca a Tabaré Vázquez, ese “alguien” que “nos dijo que había recibido un presente griego”, mentando a los contratos con Botnia y con Ence.

—¿No fue un gesto muy duro apuntar tan claro contra el presidente uruguayo? —preguntó **Página/12** en la noche de ayer a dos conspicuos ocupantes de la Casa Rosada. Ya era hora de cenar, pero había asistencia perfecta, incluyendo al Presidente. Las respuestas fueron uniformes y reveladoras de broncas acumuladas contra el presidente uruguayo.

◆ “Es la primera vez que Kirchner lo alude directamente. Tabaré ya nos dijo que somos como esos golpeadores que le pegan a su mujer previendo que los va a engañar. Nos tachó de corruptos, se pasó esta semana ventilando sus cuitas con Vicente Fox, con Bush, con Condoleezza. Después del esfuerzo que hicimos todos y del riesgo que tomamos todos en la Cumbre de Mar del Plata no puede ir a Washington a despotricar contra el Mercosur, que es justo lo que quiere Bush.”

◆ “La reunión de gabinete del 25 de mayo en Fray Bentos es un exceso. ¿Cómo va a desafiarnos en nuestra fecha patria? No le costaba nada hacerla un día antes o un día después.”

◆ “Se deja manipular por los blancos y los colorados. Las encuestas revelan que la militancia del Frente Amplio desaprueba su gestión.”

Tabaré concentra los enconos y las críticas pero la estrategia del Gobierno se centra en Botnia.

Una asfixia homeopática: Conseguir una sentencia favorable en el Tribunal de La Haya insinúa años y no es nada sencillo. Obtener una medida cautelar debería resolverse en meses, pero sería francamente excepcional que prosperara un reclamo fundado en un daño virtual, que aún no se está consumando. El primer nivel del Gobierno conoce esos límites, aunque no los asume en público, por razones evidentes. Pero el riesgo de eventuales rechazos no azoga al Gobierno, cuya estrategia no es poner todas las fichas a un fallo judicial. “Tuvimos que ir a La Haya porque Uruguay nos cerró todas las vías de negociación, pero nuestra finalidad esencial no es esperar el fallo sino ahogar a Botnia, dificultar que siga consiguiendo crédito. La sola existencia del trámite, por prolongado que fuera, aumenta la incertidumbre de la inversión. Nosotros no tenemos asegurado un resultado favorable, pero tampoco es inexorable el rechazo. Y es más que posible que se planteen situaciones intermedias, que mejoren nuestra posición. Por ejemplo, que el tribunal pida el informe de impacto ambiental, como medida de prueba”, discurren en torno del Presidente.

La Justicia como medio: El gobierno también fue a la Corte para contener y encauzar la protesta ciudadana de Gualeguaychú, comentan sus principales actores. El acto de ayer, interpretan,

buscó involucrar a los entrerrianos en la vía pacífica adoptada por el Gobierno y motivar que cesaran los cortes de puentes. “Nos pusimos a la cabeza de la protesta, le dimos sentido institucional, pero también comprometimos a los ambientalistas en el camino elegido”, se ilusionaban ayer en la Rosada.

El compañero Cobos: Con el cono del silencio intentando obturar los susurros, en la primera línea del Gobierno se elogiaba con bastante más entusiasmo al gobernador mendocino y radical Julio Cobos que al compañero gobernador entrerriano Jorge Busti. Cobos habló de “causa nacional” y de “cuestión de Estado”, destacando también la necesidad de acatar las leyes y las decisiones internacionales.

De cualquier modo, el saldo oficial era ecuménico, generoso con todos los actores, hasta con los ambientalistas, cuyo documento les pareció moderado, seguramente más de lo que esperaban. “No hubo nacionalismo de opereta”, se entusiasmaba Kirchner en el viaje de vuelta, en un saldo acaso demasiado distraído respecto de las gestualidades y los golpes bajos de Busti.

Algunos otros datos de la liturgia del acto obligan a matizar el juicio. El inmenso cartel “No a las papeleras” instalado a espaldas del Presidente también contradijo la pretendida contención del acto, propone **Página/12** a un panegirista de la jornada. “No lo pusimos nosotros, sino Entre Ríos”, deslindaron competencias desde el oficialismo.

Lo que viene, lo que viene: “La negociación está en punto muerto pero jamás renunciaremos a ella. Basta que Uruguay haga un gesto y admita hacer el estudio de impacto ambiental”, contemporizan, ma non troppo, de cara a la Plaza de Mayo. La autoestima oficial sigue flameando muy en lo alto. Ir a La Haya es leído como un acierto, el acto también, una eventual derrota en los estrados no importa tanto porque el partido se juega en otro lado. Una hipotética (sí que muy factible) mora del tribunal no causa pánico pues se intuye que el

correr del almanaque erosionará más a Botnia que a Argentina.

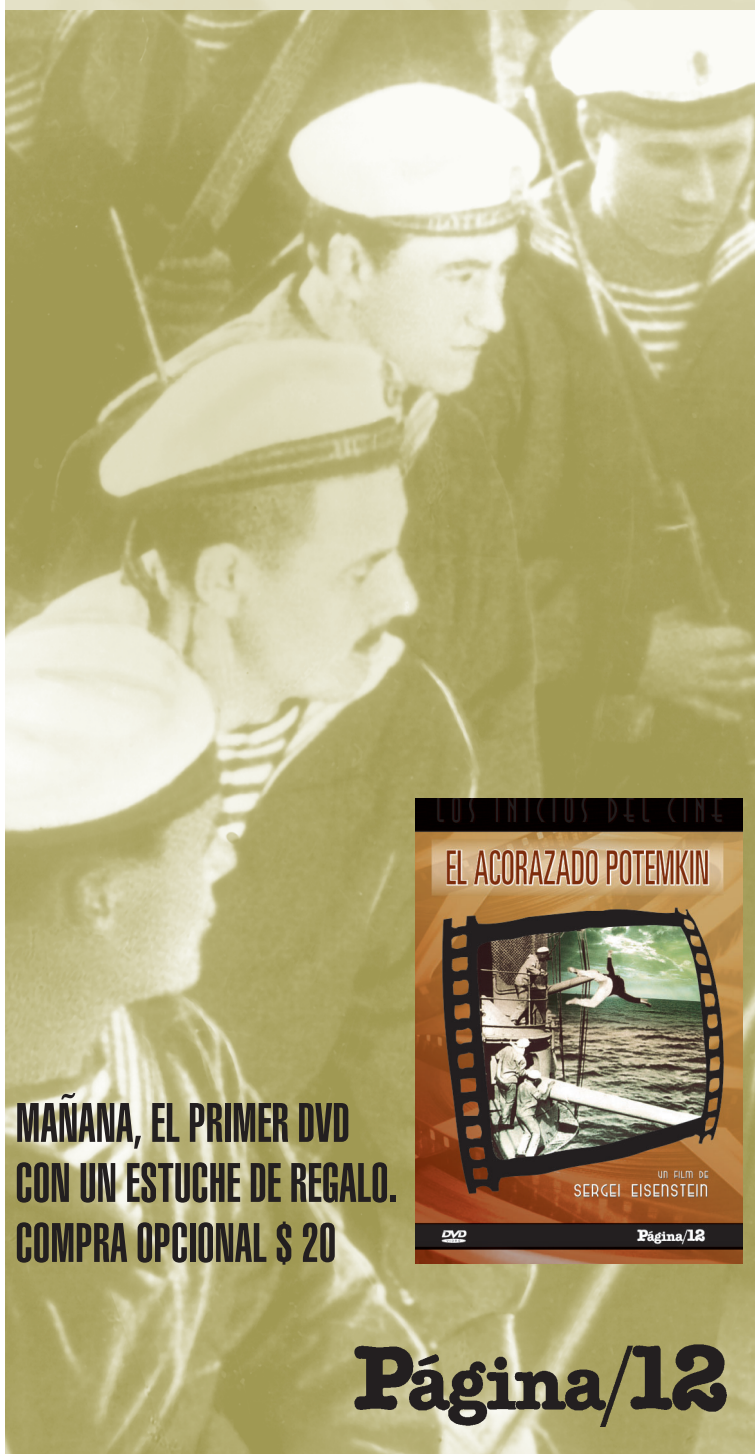
—¿Alguna deuda, así sea chica como en el tango? —induce **Página/12**, en pos de una brecha en tanto autoelogio. Para su sorpresa, algo hay. En el primer nivel del Ejecutivo se confiesa estar en mora con el cuidado del medio ambiente, que seguramente motivará mayores reclamos sociales detonados por la experiencia y el ejemplo de Gualeguaychú. Habrá, nomás, que purificar el Riachuelo y preparar un proyecto nacional consistente que, sencillamente, falta.

Quizás el lector a esta altura trate de recordar el apellido del secretario de Medio Ambiente y su actuación en estos agitados meses de conflicto. Si fracasa, no culpe a su memoria o a su falta de información. El funcionario ejercita una suerte de clandestinidad. Nada hizo, nada dijo, todo un dato.

No se afane el lector en saber de quién hablamos. El hombre está de salida, arrastrado por la corriente del río Uruguay. Un reemplazante de perfil más alto (no será difícil) y un cambio de grilla burocrática serán el primer gesto formal de que algo ha cambiado, de las orillas del río para adentro. La nueva secretaria dependerá de Jefatura de Gabinete y los cambios (como todo lo que urde el Gobierno) se conocerán pronto, pero no se sabe cuándo.

Una frase acompaña a este cronista con la despedida. “¿Dicen que el Mercosur no funciona? El jueves en Iguazú tuvimos una de las mejores reuniones de su historia.” Un nuevo reproche a Tabaré, toda una síntesis del clima de palacio.

PÁGINA/12 PRESENTA

UNA COLECCION DE TRES DVD
DEL MAESTRO DEL CINE RUSOSERGEI
EISENSTEINEN LA PRIMERA ENTREGA UNA DE LAS
MEJORES PELÍCULAS DE TODOS LOS TIEMPOSEL ACORAZADO
POTEMKINMAÑANA, EL PRIMER DVD
CON UN ESTUCHE DE REGALO.
COMPRA OPCIONAL \$ 20

Página/12

EN GUALEGUAYCHU, LA ASAMBLEA SE PODRIA ADELANTAR PARA HOY

Vecinos contentos pero no tanto

Por L. V.

¿Quién puede anticipar la opinión de una asamblea antes de que se reúna y delibere? Ni el más sagaz de los observadores sería capaz de conseguirlo. Para saber qué reacción van a tener los vecinos después de la visita presidencial habrá que esperar hasta que se reúnan a discutirlo y voten una posición. De todas formas, ayer se escucharon opiniones personales que mostraron una Gualeguaychú dividida. En general, los vecinos valoran como un logro propio que Kirchner haya visitado la ciudad, llevando a sus ministros y a los gobernadores. Pero tienen miedo de que el Gobierno no llegue a frenar la instalación de las papeleras, por ejemplo si llega a un acuerdo para el monitoreo de las plantas en conjunto con el Uruguay.

“Me pasa algo que puede sonar contradictorio”, dice Roxana Echeverri. “Estoy conforme con el hecho de que Kirchner haya venido, porque desde que empezamos la lucha estábamos esperando que se pusiera al frente. Para mí, entonces, es un logro que haya hecho este acto con todos los gobernadores. También apoyo el compromiso que firmaron para mejorar la situación ambiental. Pero al mismo tiempo, esperaba un discurso con más fervor.” Alba Vermandi es una de las integrantes más jóvenes de la asamblea. Tiene dieciocho años. También estuvo en el Corsódromo; cuando el acto terminó, escribió un mensaje en un papel y corrió detrás de la comitiva oficial para que se lo entregaran a Kirchner: “Quería escucharlo decir *no* a las papeleras”, puso en la hoja. Expresaba así lo que sería, con el correr de las horas, el más repetido de los cuestionamientos.

Jorge Caparia también esperaba “un poco más de dureza”, pero “a fin de cuentas lo que importa es que el tema quede planteado como un problema nacional. A eso lo valoro”.

En el documento que los vecinos pidieron dar a conocer en el acto, y que un locutor leyó a modo de apertura del evento, los ambientalistas plantearon dos reclamos. “Queremos expresarle nuestra satisfacción por estar hoy entre nosotros. También nos complace que estén los gobernadores. Estamos satisfechos por su decisión de ir a La Haya”, un viejo pedido de la asamblea, “y confiamos en que comprenda nuestra preocupación y nuestro estado de ánimo” frente a la instalación de las plantas, señaló el texto en su introducción.

Deseo: “Tenemos dos aspiraciones: la erradicación de Ence y Botnia de la orilla oriental del río Uruguay y la instauración de la licencia social”.

“Tenemos dos aspiraciones: la erradicación de Ence y Botnia de la orilla oriental del río Uruguay y la instauración de la licencia social”. El mecanismo prevé que se consulte a las poblaciones de una región cada vez que una industria potencialmente contaminante pida al Estado ser habilitada.

Ana Angelini, abogada y am-

Los asambleístas se mostraron satisfechos por el desembarco del Presidente y los gobernadores para respaldar la presentación ante La Haya. Sin embargo, dijeron que esperaban un discurso más duro.



Una multitud colmó el Corsódromo de Gualeguaychú, en el que se mezclaron vecinos y funcionarios.

“Queríamos escuchar *NO* a las papeleras”, se quejaron algunos asambleístas tras el acto.

bientalista, explicó que en la comunidad europea la consulta social “es obligatoria en todos los estudios de impacto ambiental”. Esa licencia, agregó, se otorga “en forma expresa, haciendo un acto público con el que la comunidad se manifiesta diciendo si está o no de acuerdo con su instalación”.

Los vecinos dijeron ayer que tendrán una audiencia con Kirchner en la Casa Rosada la semana próxima, ya que ayer no pudieron reunirse con el mandatario.

Si bien tenían pautado ir a la ruta el domingo para evaluar los pasos dados por el Gobierno tras el levantamiento del bloqueo al puente,

anoche se evaluaba que el encuentro podría adelantarse para hoy, en la ciudad. Sucede que la convocatoria a la asamblea en la ruta estaba atada a la desconfianza de que la Cancillería llevara la denuncia ante La Haya. Con la presentación de la demanda, opina un sector, todo cambió.

TABARE VAZQUEZ PREPARA LA RESPUESTA A LA DEMANDA ARGENTINA

“Uruguay es el que menos contamina”

Por Martín Piqué

Como la prueba médica para probar los reflejos de las rodillas, la presentación argentina en el tribunal internacional de La Haya provocó una rápida respuesta desde Uruguay. La réplica llegó a través del propio Tabaré Vázquez. El jueves, poco antes de reunirse con George Bush, el presidente uruguayo acusó a la Argentina de ser el país que más contamina en la región, por las fábricas de pasta de celulosa que “están instaladas hace muchos años del otro lado del río”. “Si se analiza lo que sucede en la región, la situación es paradójica porque el país que menos contamina es Uruguay. El que más contamina... y acá lo dejamos”, dijo. El periodista que lo entrevistaba completó la idea: “Es la Argentina”, afirmó. “Eso lo dice usted”, agregó Tabaré. Según los diarios de Montevideo, la reacción uruguaya incluirá un reclamo en la cumbre del Mercosur-Unión Europea que se hará la semana próxima en Viena.

Uruguay está estudiando con mucho cuidado cuál es la respuesta más efectiva para sus intereses. El gobierno de Montevideo designó a cuatro abogados uruguayos y a un estudio jurídico europeo para contestar la de-

manda argentina. Según el diario *El Espectador*, el bufete es un prestigioso y conocido estudio de renombre mundial. Ese matutino tituló ayer en su portada con una clara toma de posición: “Kirchner: Tenemos la razón, el derecho está de nuestro lado”.

La declaración de Tabaré fue dirigida al que podría ser uno de los flancos débiles de la posición argentina. El uruguayo recordó que de este lado del río Uruguay existen varias plantas de producción de pasta de celulosa. Muchas están ubicadas en el Litoral, como las papeleras de Alto Paraná, Pirai y Puer-

to Esperanza, ubicadas en Misiones y explotadas por empresas de capitales chilenos y argentinos. La planta de Pirai fue denunciada por el Ministerio de Medio Ambiente de Paraguay, que presentó una demanda ante la Fiscalía de Estado de ese país por sus efectos contaminantes. “Hay una gran contaminación en la región y parte de ella es producida por fábricas de pastas de celulosa que están instaladas hace muchos años del otro lado del río Uruguay”, cargó el mandatario uruguayo.

En la Cancillería saben que en el territorio argentino existen otras pa-

Críticas opositoras

♦ **Jorge Sobisch**, gobernador de Neuquén. “Con actitudes como esta convocatoria a los gobernadores no se construyen soluciones, sino que se genera más rispidez entre dos pueblos hermanos, ya que es una discusión que tendría que darse con otro marco. Es una utilización política de bajo nivel ya que nos sientan a todos los mandatarios para firmar un documento que ni siquiera hemos recibido. No hay que hacer una explotación demagógica de este tema.”

♦ **Elisa Carrió**, diputada del ARI. “Compartimos ir a La Haya, pero al mismo tiempo estamos dispuestos a preservar la hermandad uruguayo-argentina de una manera irrestricta. Una cosa es ir a La Haya y otra cosa es hacer un acto frente a los uruguayos, que tienen malvinizada la cuestión. Ese acto es el inicio de la destrucción de la hermandad uruguayo-argentina de la región. Lo mandan a Tabaré a abrazarse a Bush como única salida y no preservamos el medio ambiente.”

Juan Veronessi anticipó anoche esta postura e invitó a que el nuevo día y lugar de la asamblea sea hoy, en la Casa de la Cultura. “Me enteré por televisión”, comentó Alejandra Crimena. “Pero así son las cosas, siempre tenemos diferencias, para eso hacemos las asambleas.”



Tabaré Vázquez apuntó a las pasteras instaladas en Argentina.

Contrató un estudio europeo para contestar la demanda de La Haya.

El decreto supremo 28.701 de nacionalización “Héroes de Chaco”, así denominado por el gobierno de Evo Morales, provocó, además de consternación en los bolsillos de las petroleras privadas y de la estatal Petrobras, el florecimiento de una veta humorística de representantes reconocidos del mundo empresario. La primera broma en clave ácida fue el informe de la agencia Standard & Poor’s que consideró que esa medida “puede limitar el potencial de crecimiento del país a mediano y largo plazo”. Sebastián Briozzo, autor de ese informe, logró su objetivo: el auditorio estalló en carcajadas porque, como se sabe, Bolivia no se ha convertido en una potencia con las políticas que abandona, sino que es el país más pobre de la región y más expoliado de recursos naturales a lo largo de su historia. El segundo chiste le correspondió al prestigioso *The Financial Times*, que en una editorial de esta semana alertó sobre el populismo en América latina –corriente que le fue confirmada con el decreto boliviano–, señalando que “lo que más necesita (la región) son gobiernos con políticas coherentes en lugar de simples posturas”. Esta broma no tuvo mucho efecto sobre la platea porque puso en evidencia la incoherencia del respetado editorialista inglés, puesto que esa medida de Evo Morales fue el cumplimiento de una de sus principales promesas de campaña para ganar las elecciones. El *FT* evalúa, en cambio, como coherente el “gobierno de una izquierda moderada” de Tabaré Vázquez, en Uruguay, que en la oposición batalló contra las pasteras de Fray Bentos y ahora es un militante defensor de esas instalaciones.

Esta licencia irónica es un territorio donde los creativos integrantes de la revista *Barcelona* obtendrían mejor resultado, pero resulta necesaria en estos días cuando analistas y gendarmes de los buenos modales confunden, plantean horizontes desventurados y describen con una elevada dosis de disimulados prejuicios racistas la veloz alteración del mapa del negocio petrolero en la región. Porque en eso consiste el avance de Hugo Chávez definiendo nuevas reglas de juego en Venezuela, de Evo Morales con el decreto nacionalizador y del inestable gobierno de Ecuador de Alfredo Palacios con la Ley de Hidrocarburos, resistida por el Banco Mundial y Estados Unidos. No se trata de populismo entendido, en base a la definición de Gino Germani, como “un modo de dominación autoritario bajo un liderazgo carismático asociado a las clases populares”, sino simplemente de la redistribución de la extraordinaria renta petrolera que brota de los pozos por precios del barril por las nubes. En todo caso, se trata de un populismo surgido, al decir de Ernesto Laclau, por “una forma de articulación de lo político que actúa, según la lógica de la equivalencia: cuando hay un conjunto de demandas específicas que se oponen a algo que las niega”. En el caso del petróleo, las inmensas ganancias no generaron desarrollo ni beneficios para esos países, y si para las compañías privadas dedicadas a la explotación de ese recurso natural estratégico. Entonces, ante esa carencia el Estado recupera la renta petrolera.

La clave para abordar esta cuestión y entender los discursos de las partes interesadas es, precisamente, cómo se considera al petróleo. Los países desarrollados siempre lo definieron como un bien estratégico, ayudando a la expansión de sus trasnacionales para imponer la idea en las

naciones periféricas de que el crudo es un commodity. Como si fuera un mero bien comercial, una simple materia prima, lo mismo que la soja o el cacao. La diferencia obvia, pero no por eso evidente por la campaña de desorientación, es que el petróleo y el gas –combustibles, por el momento, imprescindibles para impulsar el motor de la economía mundial– son recursos no renovables. Característica que los convierte en estratégicos. Esto no es materia de discusión ni debate en los países centrales, donde el petróleo es considerado una política de Estado. Estados Unidos, por ejemplo, tiene una reserva federal de petróleo, además de que utiliza todo su poderío militar para apropiarse de áreas energéticas fuera de su frontera, como en Afganistán e Irak.

Como en los países desarrollados el petróleo es una política estratégica nacional no requieren de empresas estatales. El investigador de la Universidad del Salvador,

PetroEcuador y ahora YPFB (Bolivia), con sus particularidades, son empresas estatales que habilitan, con un mayor o un menor porcentaje pero siempre más de la mitad, la captura de la renta petrolera por parte del Estado nacional. “La Argentina es el único país en el mundo donde el petróleo está en manos trasnacionales”, sostiene Bernal.

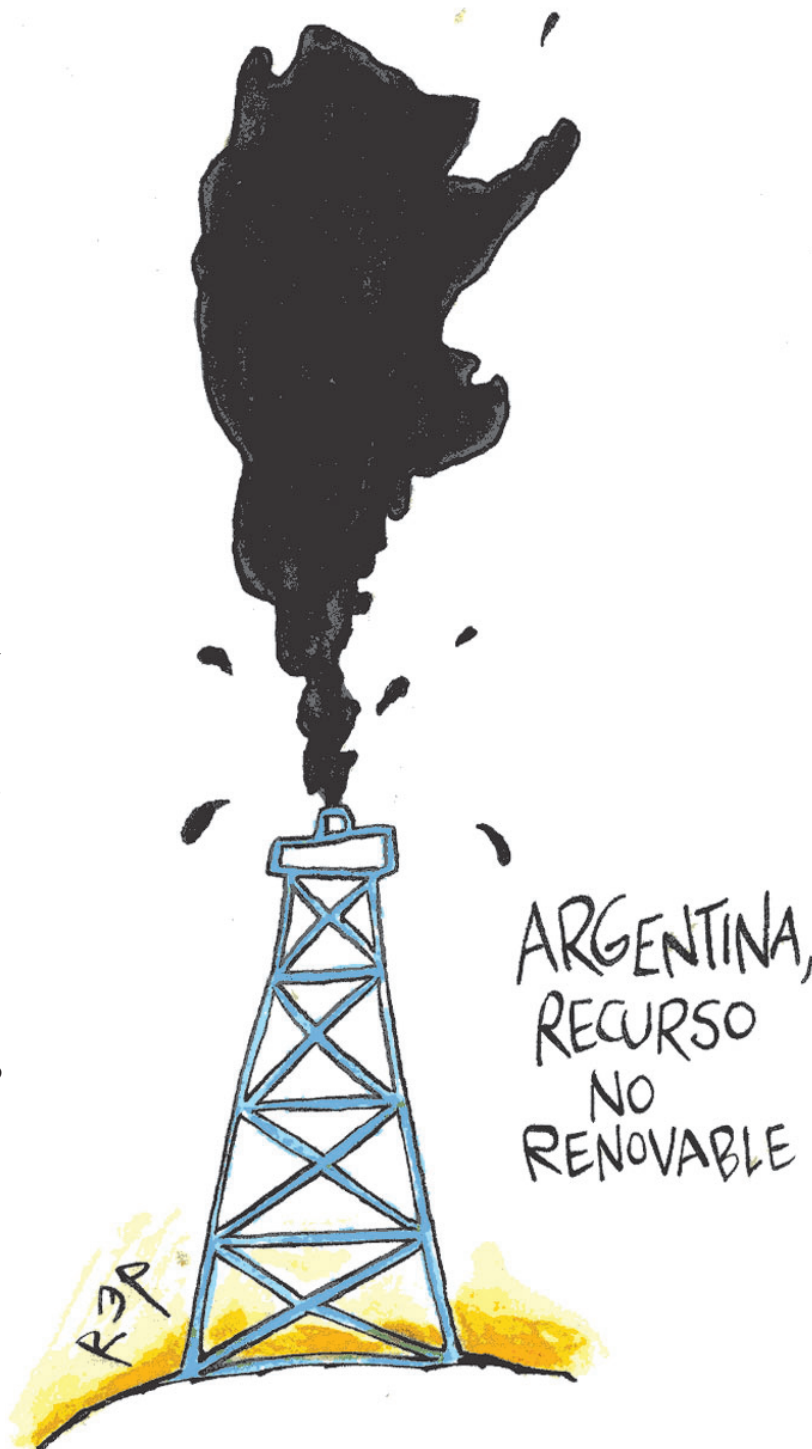
En el actual escenario energético regional de recuperación de la renta petrolera y panorama mundial convulsionado por la captura de áreas sensibles, el esquema argentino no sólo ha quedado descolocado sino que también se ha transformado en inconsistente. En la década pasada, el modelo energético cambió de uno estatal a uno privatizado, pasando el petróleo de ser un bien estratégico a un simple commodity. Argentina comenzó a exportar petróleo y equiparó el precio del combustible local al valor internacional del barril. Así la renta petrolera pasó en su totalidad a manos

privadas. El actual gobierno intervino en el mercado desconectando el precio local del internacional, a la vez que aplicó retenciones a las exportaciones. Esa participación estatal ha sido relevante pero fue solamente un ajuste financiero en la ecuación de las petroleras. “Es una concepción muy economicista de lo que es el petróleo”, indica Bernal. En ese modelo, el petróleo todavía no recuperó su condición de bien estratégico, continúan las exportaciones en un país con reservas decrecientes y el grueso de la renta es apropiada por compañías privadas.

La Argentina es, además, el país de la región que recibe el porcentaje más bajo de la renta petróleo, incluso con las retenciones móviles hasta el valor del barril a 45 dólares, impuesto extraordinario cuya alícuota quedó congelada en un contexto que el crudo se está acercando al doble de ese valor de referencia. De esa forma el aumento del precio del crudo provoca un constante crecimiento de la renta petrolera en manos privadas, al tiempo que el Estado se queda con una proporción cada vez menor. Cuando se estableció ese esquema de intervención en la ecuación financiera de las empresas, la participación del sector público en esa renta era del 36 por ciento, cuando en el 2001 había alcanzado el 44,6. Pero ese porcentaje del 2004 continuó descendiendo en los años siguientes por la suba del barril. México retiene el ciento por ciento de la renta; Brasil a través de Petrobras, compañía que cotiza en Bolsa, también; Ecuador con la reciente Ley de Hidrocarburos elevó su captura del 18 por ciento adicionándole el compartir el 50 por ciento de las ganancias extraordinarias de las petroleras; Venezuela, según el viceministro de Hidrocarburos, Bernard Mommer, el Estado está

percibiendo el 87 por ciento de las ganancias de las empresas mixtas, además de la totalidad de PdVSA, y ahora Bolivia, con el decreto de nacionalización, estableció un mecanismo de distribución de 82 por ciento para el Estado y 18 por ciento para las empresas. Vale recordar que en Chile, que no tiene petróleo pero sí cobre, el Estado retiene el ciento por ciento de la renta de su principal recurso natural. Con más o menos presiones, con gritos o cara de enojados, las petroleras no abandonarán esos países que alteraron las reglas de juego. Y las pocas que puedan hacerlo serán reemplazadas por otras que están haciendo cola para ingresar a esos mercados. Revisando los porcentajes de la distribución de la renta petrolera, el Estado argentino es el más dadivoso. Siempre se dice que la Argentina es una tierra de corazones abiertos, un país generoso.

La renta petrolera



Federico Bernal (bisnieto del ingeniero Enrique Hermitte, quien fuera descubridor del petróleo en la Argentina), señala que las petroleras y esos gobiernos están íntimamente relacionados. Brinda el ejemplo de Repsol-YPF, una compañía ciento por ciento privada, con un nuevo presidente (el catalán Antonio Brufau) que responde a la política del Partido Socialista Obrero Español en el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero. Lo mismo sucede con “Total en Francia, donde el presidente francés forma parte de la plana ejecutiva de la compañía”, apunta. “Por eso es fundamental que los países de la periferia –afirma Bernal– tengan una empresa estatal, porque si dejamos librados a que el petróleo caiga en manos privadas, en su mayoría son empresas extranjeras.” Petrobras (Brasil), Pemex (México), PdVSA (Venezuela),

EL GOBIERNO

Plan

Felisa Miceli anunciará el próximo martes las bases del futuro plan ganadero, que comenzará a implementarse un mes después. La ministra de Economía convocó para ese día a las cuatro entidades del campo con representación nacional, a los frigoríficos, consignatarios y demás actores de la industria de la carne para informarles las ideas fuerza del Gobierno. A partir de esa reunión, se abrirá una instancia de quince días para que los empresarios acerquen propuestas y planteen sus observaciones a la iniciativa del Ejecutivo. Tras ello, los funcionarios se tomarán otras dos semanas para darle al programa su forma definitiva. El objetivo final es producir un fuerte aumento de la producción ganadera que resuelva el problema de fondo de los precios al mercado interno.

El otro anuncio que daría Miceli ante los empresarios es que durante esa semana se liberarían los containers demorados en el puerto, llenos de carne para ser exportada a Europa. Son 330 embarques, con un piso de 10 toneladas por container. Desde el Palacio de Hacienda indicaron que la restricción “muy probablemente” será levantada en el transcurso de los próximos días. Este es el reclamo más urgente de los frigoríficos, que advierten por el vencimiento de la mercadería. Anteayer, el presidente de Quickfood, Luis Bameule, le reprochó a la ministra que la industria de la carne “ya cumplió con

TIRONEOS POR LA

Ahora,

Las vacas no sólo pasaron a primer plano por la pelea de la carne. También existen tironeos por el cuero. El precio de ese producto se incrementó 50 por ciento en lo que va del año y pone presión sobre el resto de la cadena industrial. También dejó al borde de la crisis a los trabajadores del sector: desde el gremio que nuclea a los curtidores advirtieron sobre posibles pérdidas de puestos de trabajo para el caso de que el cuero no baje de precio. Los fabricantes de calzados, afectados por la situación, desestimaron trasladar al público esos aumentos.

Las curtiembres aducen que la suba del cuero se debe a la caída en el volumen de la faena, que cayó un 20 por ciento en el último semestre, de acuerdo con los datos de la cámara del sector. Los empresarios evaden las polémicas, pero por lo bajo admiten que los frigoríficos que les proporcionan el cuero tienen también parte de la responsabilidad por los últimos aumentos.

La situación pone en riesgo los acuerdos firmados entre la cadena industrial y el Gobierno con el objetivo de mantener los precios de los productos. Ayer, en medio de los festejos por el 90° aniversario de la Cámara del Calzado, Horacio Moschetto, secretario general, desestimó, en diálogo con este diario, que los calzados vayan a aumentar. “Firmamos por 180 días, que vencen en septiembre, y tendremos los valores congelados hasta ese momento”, prometió el empresario. Desde el sector aseguran que absorberán los mayores costos, ya que sería impo-

ANUNCIA UN PROGRAMA PARA AUMENTAR LA PRODUCCION

para multiplicar las vacas

Miceli convocó para el martes a toda la cadena de la carne para darle a conocer el plan ganadero. Los empresarios tendrán dos semanas para aportar ideas y, quince días después, se pondrá en marcha. También se liberarían los containers de la Aduana.



Felisa Miceli dará a conocer las bases del plan y buscará desactivar el paro agropecuario.

El programa contempla incentivos fiscales, financieros y tecnológicos para subir la producción.

su parte del acuerdo y bajó los precios, y ahora el Gobierno debe cumplir la suya”. Las palabras del empresario marcaron el momento más tenso de la reunión de la ministra con los ejecutivos de la Asociación Empresaria Argentina (AEA).

Bameule señaló que la vida útil de la mercadería retenida en la Aduana vence entre 40 y 60 días. Además,

SUBA DE PRECIOS

el cuero

sible modificar la lista de precios que recibieron los comerciantes. “Estamos a punto de cerrar la actual temporada. No podemos hacer cambios ahora”, añadió Moschetto. La suba del cuero tendría, en cambio, impacto en los artículos de marroquinería y en los de tapicería.

Desde la Federación de Trabajadores del Cuero enfatizaron que la escasez de cuero pone en peligro la subsistencia de “15 mil puestos de trabajo”. Eduardo Wydler, representante de los dueños de curtiembres, marcó diferencias. En lugar de cargar culpas sobre la suspensión de las exportaciones de carne, indicó que la apertura de las importaciones podría poner techo al precio del cuero. “Sería un paliativo. Podríamos traer cuero desde Brasil de 2,40 a 3,60 pesos por kilo, aunque sean de menor calidad. No sería la solución pero saldríamos de la crisis”, explicó.

manifestó que Argentina tiene plazo hasta el 30 de junio para enviar a Europa 4000 toneladas de Cuota Hilton y si no se llega a tiempo, se hace pasible a una penalidad de la Unión Europea que consistiría en una baja de ese cupo para el próximo año.

El lanzamiento del plan ganadero es una forma de amortiguar el conflicto con la industria de la carne. Uno de los argumentos repetidos por los empresarios es que en lugar de bloquear las exportaciones y forzar acuerdos de precios, el Gobierno debió preocuparse primero en incrementar la producción del sector. Asimismo, plantean que esas medidas del Ejecutivo desalientan la actividad ganadera, por lo que, a largo plazo, caerá más la producción y subirán los precios. Todas esas observaciones quedarán en abstracto a partir del martes, cuando Miceli dé el puntapié inicial a la elaboración del plan ganadero.

El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, utilizó la presentación del mismo programa como herramienta de negociación con las autoridades de Carhap. El funcionario les pidió que no se sumen a aquellos que proponen un paro nacional agropecuario. La medida de fuerza la impulsan dirigentes de la Tercera Región (Córdoba, San Luis y las provincias del NOA) de Confederaciones Rurales (CRA). Carhap es la entidad de mayor peso dentro de CRA, y sin su respaldo, el paro quedaría en la nada.

El plan contendrá medidas de impulso a la producción ganadera con

una batería de incentivos fiscales, financieros y tecnológicos. Trabajaron en su elaboración la Secretaría de Agricultura, el Senasa y el INTA. Por el equipo económico participaron las secretarías de Política Económica y Finanzas.

El anuncio llegará en momentos en que se reproducen las asambleas de las bases de las entidades ruralis-

tas para protestar contra el Gobierno. Ayer finalizó en Rosario un encuentro nacional de delegados de la Sociedad Rural, con 150 representantes. En su declaración final se lee: “La Sociedad Rural viene alertando desde hace años acerca del fuerte desincentivo que representa para la ganadería y otras actividades la ausencia de un verdadero plan ganadero”.

LA NACIONALIZACION BOLIVIANA, SEGUN “THE ECONOMIST”

Una historia tergiversada

Por Fernando Krakowiak

El semanario británico *The Economist* cuestionó ayer la nacionalización de los hidrocarburos anunciada por Bolivia, al destacar que la ruptura de contratos “acarrea costos que los nacionalistas de los recursos de Latinoamérica, y de otras partes, rara vez reconocen”. El presidente boliviano, Evo Morales, ha hecho la apuesta de que las multinacionales “permanecerán en el país como contratistas bajo duras condiciones. Pero aun cuando lo hagan, una nacionalización vuelve más recelosos a los extranjeros a la hora de invertir y encarece el capital no sólo en la industria petrolera sino en el conjunto de la economía”, advirtió el semanario conservador en un editorial donde recordó la historia a medias.

Las compañías estatales “son a veces ineficaces y corren el riesgo de politización, como ha ocurrido con la de Venezuela bajo Chávez”. Desde que el presidente venezolano “provocó una huelga, y despidió a muchos de los huelguistas, hace tres años, la producción ha caído fuertemente”, señaló el semanario. Si bien es cierto que la producción cayó en ese momento, vale aclarar que las huelgas de abril y diciembre de 2002 no fueron provocadas por Chávez sino por la oposición a su gobierno para intentar destituirlo, como de hecho hicieron de manera efímera el 11 de abril de ese año. Ese boicot de los gerentes y capitanes

de la flota mercante de la compañía estatal PdVSA llevó al presidente a despedir a 529 empleados en enero de 2003.

“Cuando caiga el precio y los países productores se encuentren con que es demasiado costoso desarrollar sus propios recursos, las empresas extranjeras exigirán mejores condiciones, lanzando así un ciclo destructivo de renegociaciones y abrogaciones”, destacó *The Economist*, que parece no registrar que las principales y más rentables compañías petroleras del mundo son estatales, tal el caso de Aramco de Arabia Saudita, KPC de Kuwait, NIOC de Irán, Petrobras de Brasil y PdVSA de Venezuela.

“Es ésta la tercera vez que Bolivia ha nacionalizado su industria petrolera, y la segunda que Venezuela exprime a los extranjeros”, escribe el semanario, para luego

Mejoras de salarios

Los salarios continúan con la recuperación iniciada a la salida de la crisis. El Indec informó ayer que el sueldo de los empleados registrados del sector privado aumentó en marzo 1,18 por ciento con relación al mes anterior y acumula una suba de 96,87 por ciento desde la devaluación. Quienes siguen sin tener suerte son los trabajadores “en negro”, los cuales vieron incrementar sus ingresos 0,66 por ciento en el mes y suman apenas 38,21 por ciento desde diciembre de 2001. En último lugar siguen los empleados estatales, que tuvieron una mejora de apenas 0,15 por ciento en sus salarios en el mes y acumulan 25,99 por ciento. Los datos de los trabajadores registrados privados y públicos surgen de una encuesta realizada a las empresas y de información recabada mediante los circuitos administrativos del sector público, mientras que los datos de los informales se estiman a partir de la Encuesta Permanente de Hogares. El índice de salarios es considerado para calcular el Coeficiente de Variación Salarial que se toma de referencia para actualizar algunos contratos.

La entidad figura entre las que fueron convocadas para el martes en el Palacio de Hacienda al encuentro con Miceli. “Ya no existen argumentos para mantener bloqueadas las exportaciones”, dijeron también los delegados. Sobre este punto, la ministra dirá que la flexibilización de la medida será gradual, más allá de la solución al problema de los containers.

Acuerdo con mayoristas

El Gobierno acordó ayer con las cámaras de Comercio y de Distribuidores y Autoservicios Mayoristas mantener hasta fin de año los valores actuales “en la totalidad de su lista de precios”. El convenio complementa y amplía el rubricado el 12 de febrero pasado, que sólo contemplaba 550 productos. En este caso, el acuerdo “involucra a toda la lista de precios” que los mayoristas ofrecen a sus clientes, que contiene “alrededor de 8000 artículos”. De este modo, el Gobierno continúa con su batalla contra la inflación. El objetivo es que el índice de precios al consumidor no exceda el 10 por ciento a fin de año. El acuerdo se firmó anoche en la Casa Rosada, durante una reunión que encabezó Néstor Kirchner, quien estuvo acompañado por la ministra Felisa Miceli y el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. Por la Cámara Argentina de Comercio asistió su titular, Carlos de la Vega, en tanto que Alberto Guida representó a la de Distribuidores y Autoservicios Mayoristas.

SM Cuestiones de familia

Estudio de la Dra. Silvia Marchioli

Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales

Crisis conyugal

- Divorcio vincular • Separación personal

Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales

- Tenencia - Visitas • Alimentos
- Reconocimiento de paternidad • Adopción del hijo del cónyuge

Cuestiones patrimoniales

- División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
- Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos

Violencia familiar

- Agresión en la pareja • Maltrato de menores • Exclusión del hogar

Escuchamos su consulta en el 4311-1992

Paraguay 764 - Piso 11 "A" - Capital E-mail: smarchioli@net12.com.ar

Fierros sin arancel

El Gobierno decidió ayer eximir del pago de derechos de importación y otros tributos el ingreso definitivo de bienes, nuevos o usados, con destino a la provisión, modernización y desarrollo del Sistema Ferroviario Nacional. La medida, dispuesta a través del decreto 545/2006, tendrá vigencia por un año en lo referido a importación de repuestos y por tres años para el resto del material ferroviario.

Plan de rescate de YPF, el film que Solanas quiere que haga Kirchner

Horas después de la cumbre con Evo Morales, Hugo Chávez e Inácio Lula da Silva, Néstor Kirchner recibió de manos del ex legislador Fernando "Pino" Solanas un documento del Grupo Moreno que le sugiere crear una sólida empresa estatal de hidrocarburos sobre la base de Enarsa, sin descartar el rescate de YPF. El cineasta, titu-

lar de ese centro de estudios, fue acompañado por Hebe de Bonafini, quien hizo gestiones para que se pudiera concretar el encuentro, pedido desde el mismo momento en que asumió el actual Presidente. Los visitantes de la Rosada se fueron con el compromiso de que Julio De Vido, otro de los anfitriones, conformará la próxima semana una "mesa de

trabajo" para analizar las audaces proposiciones.

El punto de partida para impulsar un modelo con fuerte presencia estatal es el diagnóstico de la crítica situación energética que atraviesa el país por el aumento de la demanda y la caída de la producción y reservas de gas y petróleo. "Para sostener el crecimiento es imprescindible solucionar esta cuestión: por ca-

da punto que aumenta el PBI, es necesario elevar en poco más de uno la oferta energética, anticipándose con las decisiones", comentaba ayer Solanas. En la conformación de ese cuadro crítico, mucho tuvo que ver la libertad para exportar hidrocarburos y combustibles de que disponen las empresas que no han invertido en la reposición de reservas.

Sobre este pronóstico de posible escasez de recursos críticos, el Moreno elaboró una propuesta que, a juicio de sus técnicos, requiere fundamentalmente "voluntad política" para ejecutarla. Al prometer considerarla en una mesa de trabajo, Kirchner y De Vido dieron un indicio de que podrían recoger al menos algunas de las varias ideas plasmadas en el texto:

◆ Recuperar las áreas concesionadas en condiciones que violan la Ley de Hidrocarburos vigente, por la prolongación excesiva de la adjudicación o porque una misma empresa tiene más de cinco, entre otras transgresiones.

◆ Convertir a Enarsa en una gran empresa nacional, adjudicándole las áreas rescatadas con el argumento señalado arriba. Esta empresa estatal debería ser integrada, es decir, dedicarse tanto a la producción como al transporte, la refinación y venta de combustible en estaciones de servicio.

◆ Derogar los decretos de desregulación petrolera de la gestión menemista y hacer una exhaustiva auditoría de reservas y de costos de explotación de los pozos, a semejanza de lo que está por hacer Bolivia.

Crisis: El punto de partida para impulsar un modelo con fuerte presencia estatal es el diagnóstico de la crítica situación energética que atraviesa el país.

◆ Suspender las exportaciones del sector, bajo la consigna constitucional de que las generaciones actuales no pueden dilapidar recursos imprescindibles para las futuras. Así, de paso, se evitaría que sigan disponiendo libremente de las divisas generadas por esta vía.

◆ Suspender todas las desgravaciones y beneficios fiscales de que disponen las petroleras. Esto incluiría retirar del Congreso el reciente proyecto del Poder Ejecutivo para eximir de gravámenes a las inversiones en exploración de la plataforma submarina.

◆ Diseñar una política para recuperar YPF. Para esto le serviría hacer uso de la acción de oro en manos del Estado y, más aún, el rescate de gran parte de las áreas concesionadas a Repsol. Según el Moreno, ese rescate recortaría drásticamente el valor de la compañía a reestatizar, quizás, a través de un plan de rescate gradual.

◆ Para concretar con éxito esta embestida antes habría que determinar "el precio real" que tuvieron las privatizaciones en petróleo y gas. Esto implica calcular cuánto pagó cada petrolera para operar un yacimiento, detrayéndole luego las utilidades obtenidas y, en algunos casos, giradas al exterior. Solanas da un ejemplo: el área Huemul, de Neuquén, fue concesionada por un valor equivalente a su producción de sólo nueve meses y sin inventario.

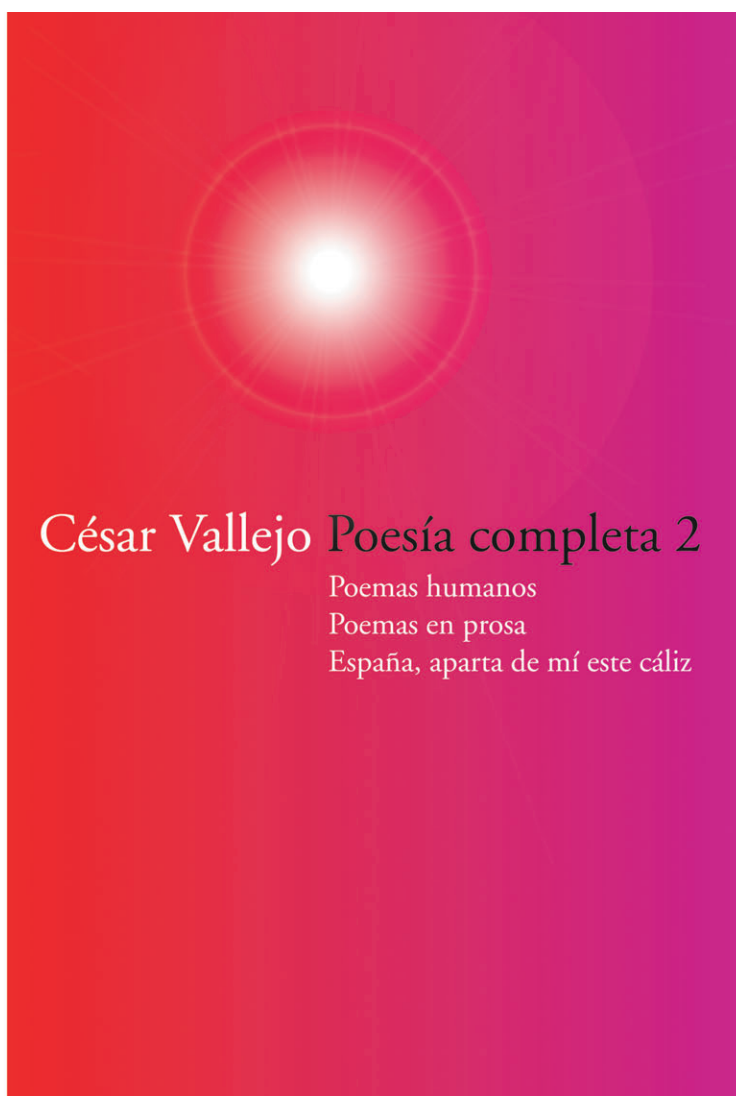
Página/12 regala

César Vallejo

Poesía completa



César Vallejo Poesía completa 1
Los heraldos negros
Trilce



César Vallejo Poesía completa 2
Poemas humanos
Poemas en prosa
España, aparta de mí este cáliz

"Hay golpes en la vida, tan fuertes... Yo no sé!
golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,
la resaca de todo lo sufrido
se empozara en el alma... Yo no sé!"

"Me moriré en París con aguacero,
un día del cual tengo ya el recuerdo
Me moriré en París —y no me corro—
tal vez un jueves, como es hoy, de otoño."



Mañana el primer libro

gratis con **Página/12**

GARRE RECLAMA CARCEL COMUN PARA LOS MILITARES

Un privilegio que agoniza

Según el Ministerio de Defensa, la detención de represores en bases militares es un beneficio ilegal. Pedirá a los jueces que los trasladen.

La ministra de Defensa, Nilda Garré, se presentará ante la Justicia para solicitar que los militares acusados por delitos penales pasen a cumplir la prisión preventiva en cárceles comunes. Como adelantó *Página/12*, Garré estableció mediante la Resolución 444 que el Ministerio solicitará a los jueces que reconsideren "las resoluciones conforme a las cuales se haya dispuesto que las personas que pertenecieron o pertenecen a las Fuerzas Armadas cumplan la detención en dependencias militares". La medida responde a uno de los principales reclamos de los organismos de derechos humanos: que los represores que cometieron crímenes de lesa humanidad cumplan su detención en las mismas condiciones que cualquier otro.

El encargado de gestionar la recomendación a los jueces —ya que el Ministerio no puede ordenar el pase a cárceles comunes— será el director de Asuntos Jurídicos de Defensa, Héctor Tuja, quien deberá presentarse en cada una de las causas judiciales e instar a los jueces a que trasladen a los militares. En la resolución, Garré consideró que "no parece razonable admitir que la ejecución de detenciones preventivas y de penas privativas de libertad de los miembros de las Fuerzas Armadas se efective en unidades militares cuando lo que está en juego es la comisión de los delitos previstos en el Código Penal y no los previstos en el Código de Justicia Militar".

La ministra recordó el artículo 16 de la Constitución nacional, que prohíbe la existencia de fueros o prerrogativas especiales, y planteó que "la efectivización de la privación de la libertad en las condiciones descriptas (es decir, fuera de las cárceles comunes) podrá ser apreciada como la existencia de un ré-

gimen privilegiado de ejecución penal". Como había informado este diario, Garré tenía en estudio esta medida desde principios de abril y había señalado públicamente que las unidades militares "no están hechas para ser lugares de detención".

El argumento está en sintonía con el que utilizó el juez federal Ariel Lijo para enviar al penal de Marcos Paz al represor Pascual Guerrieri, después de que fue descubierto por un programa de televisión violando su prisión domiciliaria. Guerrieri, que formó parte del Batallón 601 de Inteligencia del Ejército, está preso desde julio de 2002. El juez había señalado que violó la prisión domiciliaria por lo menos cuatro veces. Cuando lo vieron caminar por la calle como si nada, intentó refugiarse en el Regimiento de Patricios, que se comunicó con el juez.

Lijo consideró que tener al represor en custodia de las Fuerzas Armadas "significa una improcedente asignación de tareas", puesto que esas instituciones "fueron creadas con otros fines". Se trata de la primera resolución judicial en este sentido, aunque la Fiscalía en Política Criminal, a cargo de Félix Crous, había señalado en un dictamen del año pasado la necesidad de que los represores pasen a unidades penales.

En la actualidad existen abiertas 1004 investigaciones sobre violaciones a los derechos humanos durante el terrorismo de Estado. Hay 215 represores detenidos y la gran mayoría se encuentra alojada en dependencias de las Fuerzas Armadas. Uno de los casos más graves es el de Alfredo Astiz, que continúa detenido en la base naval de Zárate, pese a que ya no tiene estado militar, luego de que se le diera la baja deshonrosa en los noventa. Tras el pedido de Garré, los jueces deberán recoger el guante.

Bernardino Avila



Nilda Garré, titular de Defensa, se presentará ante la Justicia. Sostiene que las unidades militares "no son lugares de detención".

Tucumanos en apuros

La Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura citó a declarar al juez federal de Tucumán Jorge Parache por su posible participación en una defraudación al Estado facilitando el cobro irregular de bonos de la deuda pública. Esas son las sospechas que señala el dictamen del senador y consejero kirchnerista Nicolás Fernández. La misma comisión ya acusó ante el plenario del organismo al otro juez federal tucumano, Felipe Terán, por el mismo tipo de maniobras. Parache fue convocado para hacer su descargo el 16 de este mes. Puede ir personalmente o presentar un descargo por escrito. Después, la comisión —que preside el radical Federico Storani— debatirá si eleva una acusación ante el plenario del Consejo pidiendo su destitución. Todo indica que eso es lo que ocurrirá, porque los consejeros ya lo hicieron con el juez Terán, que está cuestionado por el mismo tipo de manejos en amparos por títulos públicos. El informe del senador Fernández advierte, en base a las conclusiones de dos auditorías hechas durante el año pasado en ambos juzgados, que "estarían involucrados estudios jurídicos locales (tucumanos), funcionarios públicos y magistrados judiciales". Algo similar indicó el diputado oficialista Carlos Kunkel en relación con Terán.

INSTITUTO CULTURAL



LA IDEA DE UN TREN CULTURAL ES QUE EL TREN PASE, PERO LA CULTURA QUEDE.

HOY Y MAÑANA INAUGURAMOS LA TEMPORADA 2006 DEL TREN CULTURAL EN **GRAL. RODRÍGUEZ** CON ARTISTAS LOCALES, MAGOS, TÍTERES, MIMOS, TEATRO, FERIA ARTESANAL, MERCADO ARTESANAL BONAERENSE, BIBLIOTECA MÓVIL, TALLERES DE CESTERÍA Y TELAR, NARRADORES, CUENTACUENTOS Y PATRIMONIO FERROVIARIO.

**RECITAL GRATUITO DE TERESA PARODI
Y LA PRESENTACIÓN DEL CORO KENNEDY
SÁBADO - 14 hs. - ESTACIÓN DE FERROCARRIL**

Cultura
DE LA PROVINCIA



**Gobierno
de la Provincia
de Buenos Aires**

Un retrato con luz propia



El retrato del escritor Haroldo Conti alumbrará con su mirada de ahora en más el auditorio Emilio Mignone de la Secretaría de Derechos Humanos. La imagen se descubrió ayer en un homenaje a treinta años del secuestro de Conti, del que participaron el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde; su segundo, Rodolfo Mattarollo, el escritor David Viñas y el escritor uruguayo Juan Carlos Legido. La viuda de Conti, Marta Scavac, relató la noche del secuestro y el secretario general de la Utpba, Daniel Das Neves, reivindicó su militancia política. "Fue un acto muy emotivo, pasaron un video de mi viejo con imágenes de él en el Tigre, y tomando mate con mi vieja embarazada de mí", contó Ernesto, hijo del escritor.

El PJ en la Feria

El ministro de Justicia, Alberto Iribarne, presentará hoy en la Feria del Libro el trabajo *Letras contra el miedo, peronismo contra dictadura* 76-83. Se trata de una recopilación prologada por el histórico Antonio Cafiero. Según informó Iribarne, a la cita, programada a las 18.45 en la Sala José Hernández, concurrirán la primera dama Cristina Kirchner y el asesor de Luiz Inácio Lula da Silva en temas internacionales Marco Aurelio García. También estarán el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y una tropa de dirigentes porteños, que aprovecharán la ocasión para presentar en sociedad la flamante Fundación Grupo Calafate.

Bonafini, sobreseída

La titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, fue sobreseída en una causa en la que se la acusaba de apología del crimen, ya que la Cámara Federal entendió que el llamado de la dirigente a “romper” las comisarías y las sedes judiciales formaba parte de un “discurso político” y no de la planificación o concreción de un delito. Las declaraciones de Bonafini se registraron en un acto de junio del 2004, donde se reclamaba justicia por el asesinato del militante Martín “El Oso” Cisneros, un homicidio que precedió a la polémica toma de la comisaría 24ª de La Boca, por parte de dirigentes piqueteros encabezados por el hoy funcionario del gobierno nacional Luis D’Elía.

La lucha de clases

“La lucha de clases en los tres años de Kirchner” será el tema que se analizará hoy en la emisión de *Leña al fuego*, que conduce Herman Schiller por Radio Ciudad. Dos de los invitados, que también abordarán el tema, son Santiago Gima, copresidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires, y Amancay Ardura, de la Corriente Clasista y Combativa. Aquellos que quieran presenciar el programa deberán presentarse en el noveno piso de Sarmiento 1551.

Mauricio Macri quiere amigar a sus socios Sobisch y López Murphy

Empeñado en juntarlos, Mauricio Macri insistió ayer en oficial de Cupido entre sus socios Ricardo López Murphy y Jorge Sobisch. “Ante la necesidad del país, todos tenemos que hacer un esfuerzo claro de convivencia, de maximizar las coincidencias y minimizar las diferencias, y no dar lugar al egoísmo ni al individualismo”, manifestó el diputado jefe de Compromiso para el Cambio y opinó que el titular de Recrear y el gobernador de Neuquén pueden superar sus diferencias “si ponemos la República por delante”.

El afán de Macri de amigar a López Murphy y Sobisch no es desinteresado. El año próximo el empresario jugará su futuro en las urnas. Aún no decidió si será candidato a presidente o a jefe de Gobierno, pero sea cual fuere su apuesta no es lo mismo presentarse a las elecciones al frente de un espacio de derecha unido que fragmentado.

En el marco de esa estrategia, Macri mantiene su sociedad PRO con López Murphy y cultiva otra en paralelo con Sobisch. Sus intentos por sintetizar sus alianzas en una única coalición todavía no han rendido sus frutos: el líder de Recrear no oculta que el neuquino no le cae bien, al punto de que hace poco cuestionó sus “métodos” y su manejo de las instituciones, además de acusarlo de no respetar a la Justicia en su provincia.

“Acá hay un reclamo de toda la sociedad porque la Argentina tenga una alternativa clara al oficialismo”, enfatizó Macri y con renovado ánimo de tender un puente entre ambos agregó: “Ante ese reclamo de la ciudadanía, ante la necesidad del país, todos tenemos que hacer un esfuerzo claro de convivencia, de maximizar las coincidencias y minimizar las diferencias, y no dar lugar al egoísmo ni al individualismo”.

“No hemos llegado a la etapa de las definiciones y éste es un año para trabajar. Las alianzas se resolverán recién avanzado el año que viene”, señaló el diputado de Recrear Pablo Tonelli a **Página/12**, pero no cerró ninguna puerta: aclaró que “no hay ningún punto en especial con Sobisch” y remarcó que “si mañana hacemos una alianza con el Movimiento Popular Neuquino no va a implicar una bendición de su pasado, sino que estamos de acuerdo en determinados planes y en los métodos para llevarlos a la práctica”. López Murphy nunca dijo hasta ahora nada similar, pero en las últimas semanas lo abandonaron varios dirigentes de su partido y toda-

Aunque todavía no decidió si peleará por la Presidencia o por la

Jefatura de Gobierno porteña, Macri quiere a la derecha unida. “Hay un reclamo de toda la sociedad por una alternativa al oficialismo”, dijo.



El diputado de PRO, Mauricio Macri, y el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch.

El líder de Recrear mantiene desde hace años profundas diferencias con Sobisch.

“No hay proyecto de país”

Mauricio Macri afirmó que el acto que Néstor Kirchner encabezó ayer en Gualaquaychú fue una “movilización política” que “no tiene nada que ver con el medio ambiente” y advirtió que no es “engañando a los habitantes” de esa ciudad como se va a resolver el conflicto por las papeleras con Uruguay. En contra de la posición fijada por el Gobierno y en sintonía con Montevideo, el empresario diputado llamó a solucionar el diferendo “dentro del Mercosur” y criticó el acto que presidió Kirchner: “No va en línea con lo que pensamos que hay que hacer, que es bajarle el tono a la confrontación, encauzarla en la vía diplomática”, dijo Macri, además de quejarse de la contaminación del Riachuelo. En desacuerdo con la política exterior oficial, sostuvo también que “no tenemos un proyecto de país ni un equipo de gobierno que lo lleve adelante ni una estrategia clara de asociación con el mundo” y remató: “Hoy casi nos queda como único amigo Hugo Chávez, que la verdad no es el amigo más recomendable”.

EL EX MINISTRO NO DESCARTO UNA CANDIDATURA EN 2007

Para Lavagna todavía es temprano

Tal vez por el tono de voz que suele emplear, quizá por lo diplomático de su estilo al relativizar su posible candidatura presidencial para el 2007, el ex ministro de Economía Roberto Lavagna no hizo más que profundizar las dudas. “Es demasiado temprano para hablar de candidaturas”, dijo para sortear la pregunta. La respuesta no hizo más que confirmar que la banda presidencial es un objetivo que entusiasma al ex ministro. Más enfático fue a la hora de negar que se hubiera encontrado con el ex presidente Raúl Alfonsín para evaluar, entre otros temas, el apoyo del radicalismo a la candidatura de Lavagna.

“Con respecto a la noticia que decía que yo me reuní con Raúl Alfonsín, es mentira. Tengo una muy buena relación con él pero nunca pude reunirme la semana pasada, ya que estaba trabajando

en Europa”, aseguró Lavagna en una entrevista que concedió a la cadena norteamericana CNN. La desmentida de Lavagna se suma a la que ya había entregado Alfonsín sobre la misma información.

Para no profundizar sobre la cuestión electoral, el ex ministro afirmó que “es demasiado temprano para hablar de candidaturas”. Cerró el tema al decir que en este momento es partidario de “trabajar y no plantear cuestiones electorales”.

Los temas económicos, la política internacional, el Mercosur y el conflicto entre Argentina y Uruguay fueron algunos de los tópicos sobre los que discurrió Lavagna. Entre otras cosas, dijo:

◆ **Economía:** “El crecimiento de la economía argentina está en la mejor situación de los últimos cincuenta años”. “Llevamos cuatro años de crecimiento al 9 por ciento, con un record histórico de inversiones, un importante superá-

vit fiscal y una fuerte creación de empleo. Ahora el desafío es seguir así, en esta senda de crecimiento.”

◆ **Nacionalización del gas boliviano:** “Está claro que va a subir el gas. Hay que ver cuál es la magnitud del incremento. Lo que se tiene que garantizar es el abastecimiento y que no haya problemas con eso”.

◆ **Mercosur:** “Es un retroceso serio” que Uruguay se retire como socio pleno del Mercosur. El retiro de Uruguay “combinado con los aceleramientos para incorporar a Venezuela como socio pleno, cambiaría los equilibrios políticos y económicos del Mercosur en un sentido que desde mi punto de vista sería negativo”.

◆ **Papeleras:** “Lo de las papeleras hay que intentar encuadrarlo como un tema de carácter medioambiental, por eso hay que sacarle el contenido político interno para poder llegar a un acuerdo entre la Argentina y Uruguay”.

CELEBRACION EN MEMORIA DE OSCAR ALAJARIN

Desaparecido en la madrugada del 7 de mayo de 1977

INVITACION

En memoria del 29 aniversario de la desaparición de OSCAR ALAJARIN, miembro de la Iglesia Evangélica Metodista con una fuerte actuación en el Centro Urbano Nueva Parroquia, Co-fundador del MEDH, y dirigente gremial. Invitamos a la celebración que se realizará en la Parroquia El Carpintero de Nazareth de la Iglesia Evangélica Metodista el **sábado 6 de mayo a las 18:30 horas** en Parque Patricios, Caseros 2516, Capital Federal.



MARCHA UNIVERSITARIA CONTRA LA VIOLENCIA Y POR MAS PRESUPUESTO

"Ahora se viene la democratización"

Por Javier Lorca

Por un aumento presupuestario y salarial, por la democratización universitaria, anoche marcharon estudiantes, docentes y trabajadores de universidades nacionales. Fueron varios miles de personas: una gruesa columna de tres cuerdas que llevó sus reclamos hasta el Ministerio de Educación y el rectorado de la Universidad de Buenos Aires. Es que, después de la batahola producida el martes pasado al frustrarse por cuarta vez la elección del rector de la UBA, el contenido central de la protesta viró hacia el repudio a la violencia sufrida por los estudiantes y el rechazo a la candidatura de Atilio Alterini, quien cosecha mayores apoyos para acceder al cargo.

"El facho no va a entrar, el facho no va a entrar", fue uno de los hits de la noche, seguido de cerca por "me parece que el facho no sale rector, se viene la democratización". Además del actual decano de Derecho, los que más dedicatorias de cantitos e insultos detentaron fueron "la patota de Apuba" (el gremio no docente cuyos miembros se trenzaron con alumnos), el gobierno nacional y la Franja Morada.

La marcha universitaria había sido convocada por los gremios Conadu y Conadu Histórica junto a la federación estudiantil de Buenos Aires (FUBA) para exigirle al Gobierno la triplicación del presupuesto de la educación superior y una ampliación de la democracia en las formas de gobierno académico. El pedido de incremento salarial se reiteró en el marco de una negociación en marcha: esta semana, Educación les propuso a los docentes un aumento del 19 por ciento, que se aplicaría en dos tandas (junio y agosto).

Anoche, los universitarios contaron con apoyo de diversas organizaciones sociales y sindicales. Hebe de Bonafini y otras Madres de Plaza de Mayo, grupos de HIJOS y también Raúl Castells participaron de la manifestación que comenzó a las 18, en Plaza Houssay, frente a la Facultad de Ciencias Económicas, donde hubo incidentes (*ver aparte*). Banderas y carteles identificaban a docentes de Salta, Cuyo, Comahue, La Plata, Tucumán, Rosario, de la UBA (AGD) y otras uni-

Vanella: "Alterini, te vamos a exigir no sólo que renuncies a tu candidatura, sino también que renuncies como decano de Derecho".

versidades, a centros de estudiantes de varias facultades y a numerosas agrupaciones de izquierda e independientes: PTS, MST, PO, MAS, CEPA, NBI, Vallese, Libres del Sur. Estas últimas—de perfil nacional y popular—marcharon junto a la izquierda pese a sus diferencias respecto del Gobierno "para privilegiar el repudio a la candidatura de Alterini", que es cuestionado por haber sido juez y funcionario porteño bajo la última dictadura.

Pasadas las 19, encabezada por un camión que llevaba el equipo de sonido y luego oficiaría de escenario, la marcha comenzó a recorrer la avenida Córdoba, luego dobló a

Los gremios docentes y la FUBA se manifestaron anoche frente a Educación para pedir un aumento salarial. Luego marcharon al rectorado de la UBA en rechazo a la agresión sufrida por alumnos.



Guadalupe Lombardo

Con mayoría de agrupaciones de izquierda, la marcha pasó por Córdoba, Callao y Viamonte.

"Repudiamos la barbarie de la patota no docente ejercida contra los estudiantes."

la izquierda por Callao y bordeó la plaza hasta desembocar frente al Palacio Pizzurno. "Ni un genocida, ni un procesista, ¡democracia para la universidad pública!", abrió su discurso José Luis Molina, dirigente de la Conadu Histórica. "Hace muchos años que venimos denunciando lo que hoy se hace patético en la UBA, la presencia de las camarillas rectorales... Mientras esta universidad pública no sea democrática, no esté al servicio de la sociedad y no contenga a las mayorías, seguiremos en la calle."

Antes de que subieran a hablar los dirigentes estudiantiles y la columna se dirigiera por Viamonte hasta el rectorado, se pronunció un representante del personal de la UBA, pero de una línea opositora a la que conduce el gremio. "Repudiamos la barbarie de la patota no docente ejercida contra los estudiantes y exigimos la expulsión del sindicato de los agresores identificados", dijo Marcos Britos.

"Venimos a denunciar al Gobierno, que dejó una zona liberada en Plaza Houssay mientras el gremio Apuba, que dirige el kirchnerista Jorge Anró, golpeaba a los estudiantes para garantizar la elección de un shuberoffista como rector", se despachó Santiago Gima (PO), dirigente de la FUBA. "La única salida a la crisis de la UBA es la inmediata reforma del estatuto para unificar el claustro docente, aumentar la representación estudiantil e incorporar a los no docentes en el cogobierno", planteó a su turno Martín Bustamante (CEPA), consejero alumno. Y el remate estuvo a cargo de Agustín Vanella (MST), también de la FUBA: "Alterini, te vamos a exigir no sólo que renuncies a tu candidatura, sino también que renuncies como decano de Derecho".

Golpes en Económicas

Cerca de las 19, en la entrada de Ciencias Económicas se produjeron incidentes entre estudiantes que pretendían participar de la marcha y personal no docente de la facultad. Los primeros denunciaron que los trabajadores cerraron la puerta para impedir el egreso y hubo forcejeos. Poco antes de las 20, el decano Alberto Barbieri suspendió las clases "por la seguridad de los 25 mil alumnos que estaban en la sede". Dijo que un grupo de "militantes de partidos políticos avasalló la puerta, al tiempo que se generó un caos entre los alumnos": en crisis de nervios, uno fue asistido por el SAME. Aunque no fue tan grave, el enfrentamiento entre estudiantes y trabajadores replicó lo ocurrido el martes, cuando miembros del gremio no docente golpearon a algunos de los estudiantes que tomaban la Facultad de Medicina para impedir la elección del nuevo rector de la UBA. Desde el bloque de radicales, peronistas y aliados que apoya la candidatura de Alterini, Barbieri señaló: "No se puede pensar que el obstáculo sea la persona de Alterini... Este es un problema mucho más profundo: hay un grupo minoritario que no acepta la voluntad de la mayoría".

Campaña gratuita de vacunación antigripal adultos y niños

TRABAJADORES DE EDIFICIOS
SUTERH..... 



Los beneficiarios de OSPERYH, recibirán en forma gratuita la vacuna antigripal en todas nuestras Delegaciones y Centros Asistenciales.

Gran Buenos Aires

- » Zona Norte
 - » Delegación San Isidro | Moreno 411
- » Zona Sur
 - » Delegación L. de Zamora | San Martín 15
 - » Delegación Quilmes | Rodolfo López 226
- » Zona Oeste
 - » Delegación Ramos Mejía | 9 de Julio 78
 - » Delegación San Miguel | Maestro D'Elia 1764

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

- » Delegación Belgrano | Cdad. de la Paz 1062
- » Centro de la Mujer y el Niño | Sarmiento 2055
- » Clínica Ciudad SUTERH-OSPERYH | Machado 54
- » Sanatorio Quintana | Quintana 281

Horario Lunes a viernes de 9 a 19 hs. | **Tel. 5354 6600**
Importante Se deberá presentar carnet de OSPERYH, último recibo de sueldo y documento.

“Ener” no declaró

Mariano Gaspar Chiappetta, el único detenido en la causa por el crimen de Luis Emilio Mitre, se negó ayer a declarar ante la Justicia, que lo investiga como sospechoso de haber concretado el homicidio, mientras se sigue profundizando la investigación para esclarecer si pudo haber algún cómplice en el caso. El sospechoso permanecerá detenido a la espera de que se resuelva su situación procesal. Pese a ello, la defensa del imputado estudiará la causa y planea pedir en los próximos días una audiencia para que el detenido preste declaración indagatoria y dé la versión de los hechos en la que se pronunciará inocente.

Asalto y muerte

Un delincuente murió y otro resultó herido y detenido mientras que un tercero se escapó después de enfrentarse a tiros ayer con policías que los sorprendieron cuando intentaban robar en una fábrica de matafuegos durante un raid delictivo que cometieron en el barrio porteño de Villa Ortúzar. Todo comenzó cuando los delincuentes irrumpieron con fines de robo en una empresa de objetos promocionales. Allí tomaron a varios empleados como rehenes, pero uno de ellos pudo escapar y dar aviso a la policía. Los efectivos de la fuerza de seguridad recuperaron el botín que se habían llevado los delincuentes.

Ladrones educados

Ladrones sí, pero educados. Después de asaltar y golpear a una mujer de 79 años en una casa de la zona platense de Tolosa, los delincuentes, antes de huir, se sentaron a comer un embutido y finalmente le pidieron disculpas a la víctima por “las molestias ocasionadas”. La mujer, Teresa Di Santo, en ese momento se encontraba junto a su sobrina de 19 años. Los ladrones se apoderaron de 100 pesos en efectivo, dos teléfonos de línea y un celular, con los cuales decidieron escaparse, no sin antes pedirle disculpas a Di Santo, quien se repone de los maltratos recibidos.

El policía del caso Bragagnolo quedó procesado pero en libertad

Aunque falta conocer el resultado final de la autopsia para establecer, en forma fehaciente, la causa de la muerte del joven Matías Bragagnolo, la jueza María Teresa Salgueiro dispuso el procesamiento del agente de la Policía Federal Luis Villegas, sólo por los presuntos delitos de “vejaciones” e “incumplimiento de los deberes de funcionario público”. Como ambos son delitos excarcelables, Villegas recuperó ayer su libertad y dejó su celda en el pabellón 2 del penal de Marcos Paz, donde se encontraba detenido. Todavía sigue sin determinarse si el joven fue asesinado o si, en cambio, murió de un edema pulmonar, como determinó la primera autopsia realizada por el médico forense Fernando Trezza. A pesar de las dudas que persisten sobre la verdadera causa del fallecimiento, tanto la familia de la víctima como los defensores de los chicos que participaron de la pelea con Matías alentaban la idea del homicidio y de la responsabilidad de Villegas, que por ahora se mantiene al margen del hecho más grave, el supuesto crimen, si es que ocurrió.

La jueza Salgueiro consideró que el policía Villegas sometió a Matías Bragagnolo a malos tratos, durante la persecución hasta el edificio de la calle Ortiz de Ocampo al 2800, donde el joven se refugio de quienes lo perseguían y lo acusaban de haber robado un celular. El artículo del Código Penal sobre “vejaciones” sanciona con penas de “uno a cinco años de prisión” al funcionario público que en “un acto de servicio cometiera cualquier vejación contra las personas o les aplicare apremios ilegales”. La violación de los deberes de funcionario público tiene penas menores, pero todavía hay que ver en cuál de los artículos, del 248 al 253, es encuadrada la conducta de Villegas.

Lo que está claro, al menos en esta etapa del proceso, es que la jueza Salgueiro descartó que el policía haya incurrido en el delito de “abandono de persona”, equivalente al homicidio, por haberse retirado antes de que el joven se recuperara y por no haber tomado precauciones—según alega la familia de Matías—para garantizar su atención médica

La jueza lo acusó por “vejaciones” e “incumplimiento de los deberes”, dos delitos excarcelables. Por eso, el agente que intervino en la pelea tras la que murió Matías fue liberado.



El policía federal Luis Villegas maltrató, según la jueza, a Matías en el hall del edificio. Pero esos vejámenes no estarían vinculados con su muerte, según se desprende del fallo.

Abandono: La jueza descartó que el policía haya incurrido en “abandono de persona”, por haberse retirado antes de que el joven se recuperara.

por la pelea y la persecución. El corazón del joven pesaba 380 gramos, es decir más que los 250 gramos de máximo que es el peso normal de una persona de su edad.

La familia Bragagnolo sostiene que a Matías lo mataron mediante una fuerte presión en el cuello. De todos modos, la primera autopsia había determinado que murió por un edema pulmonar y que el cuerpo no tenía signos de haber sido

golpeado. La segunda autopsia fue coordinada por el médico forense de la Corte Suprema Osvaldo Curci. También participaron Trezza, Avelino Baratta—en representación de la familia Bragagnolo—, Mariano Castex—a pedido de la familia de uno de los chicos internados en el Instituto Roca por su supuesta intervención en los hechos—y Gustavo Burstyn, designado por los padres de otros de los adolescentes que están siendo investigados en la causa.

La autopsia es la pieza clave, porque todos los que participaron en el hecho han dado versiones contradictorias sobre cómo fue la secuencia de la pelea y la persecución. Al igual que Matías, varios de los sospechosos pertenecen a familias de buena condición económica.

TRES MUERTOS EN UN ASALTO EN UNA CASA DE GONNET

Viernes de sangre en La Plata

En una casa familiar de la ciudad de La Plata un robo terminó con la muerte de tres personas: la dueña de la vivienda, una mujer de 60 años, su sobrino, un joven agente de la Policía Bonaerense, y uno de los ladrones, quien había recuperado la libertad ocho meses atrás. Luego del episodio, la policía detuvo a otro de los delincuentes, que había sido herido y fue a hacerse atender en un hospital de la localidad de Gonnet. El policía muerto fue identificado como Javier Villalba, de 33 años, quien cumplía funciones en el Gabinete de Protección de Testigos. Villalba era casado, padre de un hijo de dos años y su esposa está embarazada.

El asalto se produjo cerca de las 7 de ayer en una vivienda ubicada en la calle 35, entre 20 y 21. Entraron tres ladrones y encañonaron

con sus armas a Nora Villalba, de 60 años. Mientras en el interior del domicilio se desarrollaba el robo, el policía Villalba, sobrino de la dueña de casa, ingresó por una puerta lateral para sacar su auto, un Volkswagen Gol, que guardaba en un garaje ubicado en los fondos de la vivienda.

De acuerdo con la versión oficial, los ladrones, desde el interior de la casa, comenzaron a disparar contra Villalba, quien respondió con su pistola reglamentaria. En el tiroteo murieron el policía, su tía y uno de los ladrones, Claudio Demarco, de 30, mientras que otro de los asaltantes fue herido en el estómago.

El policía Villalba recibió un disparo que ingresó a la altura de su ojo izquierdo y que le provocó la muerte. Antes mató a uno de los asaltantes e hirió a otro, mientras que el tercero pudo escapar. De

acuerdo con la información oficial, el policía hizo varios disparos hacia la cocina de la casa, en la que se encontraban los tres asaltantes y su tía. Al principio fueron dos los ladrones que escaparon pero, poco después, en una sala de primeros auxilios de la localidad de Gonnet se presentó un joven de 25 años que tenía una herida en el abdomen y que sería uno de los delincuentes que participaron en el violento tiroteo.

El herido fue derivado por los médicos al hospital San Roque de Gonnet, donde fue detenido por efectivos de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de La Plata. El detenido es también un ex preso que había recuperado la libertad el 14 de febrero pasado, luego de varios años de cárcel en el penal de Magdalena. En la causa judicial intervino el fiscal de La Plata Tomás Morán.

NUEVA FECHA
MSF

Médicos Sin Fronteras y la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil de la Fac. de Medicina de la UBA

DESEAN INVITAR A GRADUADOS, RESIDENTES Y CONCURRENTES DE LAS CARRERAS DE MEDICINA, ENFERMERÍA Y OBSTETRICIA A LA SIGUIENTE PRESENTACIÓN:

Cómo trabajar con MSF en el terreno. Experiencia de un profesional médico argentino en una misión humanitaria.

10 DE MAYO DE 2006 // 19 HS // SALON DEL CONSEJO DE LA FAC. DE MEDICINA DE LA UBA

MSF son las siglas con las que se conoce en todo el mundo a Médicos Sin Fronteras, una organización humanitaria internacional de acción médica que asiste a las poblaciones más vulnerables en situaciones de crisis. MSF- ESPAÑA cuenta con una oficina en Buenos Aires especializada en Recursos Humanos y en dar difusión al trabajo humanitario de la organización.

Para más información:
www.msf.org.ar

CEM
CENTRO DE ESTUDIOS
CIENCIA Y MEDICINA

MEDICOS
SIN FRONTERAS



Secretaría de Extensión Universitaria
y Bienestar Estudiantil Facultad de Medicina, UBA

UNA MADRE PRESA PORQUE SU HIJA MURIO EN LA CASA DONDE LA CUIDABAN

La tragedia repetida de Jannethe

Para trabajar en una textil ilegal, la mujer dejaba a su hija en una casa vecina. Allí la mataron. Y el juez acusa también a la madre.

Por Cristian Alarcón

Jannethe Ruiz camina como puede, con las piernas temblorosas y las manos esposadas, por la nave de la pequeña capilla del cementerio de Flores. Rodeada de carceleros que la vigilan, mira a la niña en el pequeño cajón en el que descansa, y desfallece en los brazos de sus tías viejas. Lleva demasiado tiempo esperando enterrarla, y por fin, después de 33 días, la ve sin vida, vestida de blanco, con una corona y las angelicales alas de cartulina colocadas con prolijidad en los costados por sus parientes bolivianos. A su hija, Karina Ruiz, la mataron el 31 de marzo mientras ella trabajaba en un taller textil clandestino de la ciudad. La autopsia reveló que la habían asfixiado. La Justicia detuvo a la mujer y al hombre que la cuidaban. El sigue preso, procesado por homicidio. Pero el juez Ricardo Warley no se conformó con los autores materiales. Después de indagar a la propia madre de la niña, sin haberle entregado nunca el cadáver, ordenó que la encerrarán como culpable del asesinato de la beba por “abandono de persona seguida de muerte”. Hacía cinco años que Jannethe trabajaba catorce horas por día como cortadora por 500 pesos. En el entierro de su hija solo pudo llorar. Al subirse al celular que la devolvería a la peor de las cárceles de mujeres del país, la 3 de Ezeiza, no alcanza a articular palabra. Sólo atina a negar con la cabeza.

Jannethe Ruiz tiene 22 años y llegó de Potosí. La hizo venir su hermano Pedro, que se había instalado en la Villa 31. Tenían parientes además en el otro extremo de la ciudad, en la 1.11.14, en el Bajo Flores. Terminó viviendo allí. Le alquiló una pieza a una tía y pronto comenzó a tener para lo básico. Se empleó como muchos en su comunidad en un taller de costura en el que le agarró la mano al oficio. “Yo le cuidaba la nena mayor, María Fernanda, de seis años. Otra Jannethe, la esposa de su primo, le cuidaba a Karina, la menor”, le cuenta a **Página/12** Gladis Ruiz, su tía, en el fondo de un recoveco de escaleras y pasillos, en la manzana 1 de la villa, una zona en la que la mayoría de los vecinos son bolivianos con diversos grados de parentesco entre ellos. “A la señora—señala Gladis a otra vecina—la llamaron para avisarle por teléfono, desde la casa donde la prima cuidaba a la nena, que se cayó y estaba en el hospital.” En el cuarto en el que hay una cama de dos plazas, un gran televisor, un juego de sillones y una pequeña hornalla, varios vecinos confirman la historia, reunidos allí para defender a Jannethe, la madre detenida. “Esto es lo más injusto que uno pueda imaginar en la vida. Ella se mataba trabajando por sus hijos, no sabía que a su hija la maltrataban. Y además no tenía más que esa plata para que la cuidara alguien mientras ella no estaba”, dice la mujer que recibió la mala noticia.

En el círculo de personas que la defienden, desesperados ante la noticia de que podría quedar presa has-

ta 20 años por el delito que le imputa el juez Warley, coinciden en que su vida fue un calvario al que soportó solo para poder alimentar y criar a sus hijos. Se levantaba a las seis de la mañana. Les daba el desayuno a las dos nenas y las llevaba a ambas puntas de la cuadra en la que vivía. A un lado, en la casa de Gladis, dejaba en cuidado a la mayor. En la otra esquina le entregaba la menor a Jannethe Gutiérrez, una mujer boliviana de 28 años, que le cobraba, igual que la otra niñera, 100 pesos por tener a la beba durante todo el día. Aparte le dejaba los pañales y la leche que debía tomar. A las siete y diez tomaba el colectivo hacia su trabajo. A las ocho entraba. A la noche pasaba a buscarlas otra vez pasadas las diez. Con las niñas, dicen sus amigos, estaba los sábados a la tarde y los domingos.

Mucha alternativa no parecía quedarle. Con los 500 pesos de sueldo por las casi 300 horas mensuales que trabajaba—cuenta que da 1,5 por hora—debía pagar 100 pesos a cada niñera, más 100 pesos por la pieza. Le quedaba el resto para transporte y comida de ella y de las nenas. A veces, el padre de Karina le daba los sábados a la tarde 50 pesos para la semana.

“Nosotros le decíamos que tenía que buscarse otro trabajo, pero ella no quería. ‘Algún día me van a reconocer todo el tiempo que llevo y no quiero perderlo’, nos decía ella. No se quejaba. Trabajó con la panza cortando hasta una semana antes de tenerla a la nena”, cuenta Estela. Cinco años, dicen, estuvo así en un taller textil coreano. Pero como tuvo que faltar este año para encontrarle escuela a la de seis, que entró a primer grado, la despidieron. Hacía días que estaba a prueba en otro taller parecido, sobre Rivadavia. Allí, por doce horas le prometían 500 pesos. Estaba en plena faena cuando llegaron a buscarla para llevarla al hospital Penna. Entró a la guardia esperando encontrarse con un cuadro grave. Pero su hija había ingresado muerta.

Esa misma tarde Jannethe fue a la comisaría donde le dijeron que al ser indocumentada no podría retirar el cuerpo de su hija. Por eso el lunes se presentó en el CGP 5 para averiguar cómo hacer. Tampoco tenía el DNI de Karina. La atendió el jefe del registro civil, Angel Riverol, una persona que motu proprio se presentó ese mismo día por la tarde ante el juez Warley. Con su declaración inauguró el expediente—al que tuvo acceso exclusivo **Página/12**—que ahora contiene las supuestas pruebas por las que el juez cree que la madre fue responsable de la muerte. “La persona era una mujer que decía ser la madre de Karina Ruiz y no estaba angustiada ni nada”, subrayó, perspicaz, el funcionario. “Lo que me pareció muy sospechoso fue su actitud desaprensiva, poco maternal, porque vino a decirme que quería el DNI para sacar a la nena de la morgue y que a una niñera de ella se le cayó de la cama alta”, agregó Riverol.

El martes siguiente al homicidio de Karina, Jannethe fue al juzgado con un abogado del grupo Enlace Cualderecho, que participa en la Comisión de Derechos Humanos del



Ana D'Angelo

Esposada, Jannethe Ruiz pudo ir el jueves pasado al entierro de su niña en el cementerio de Flores.

Los vecinos del Bajo Flores marcharán el martes para reclamar por la liberación de la mujer.

Bajo Flores. Allí supo que la niña murió por asfixia. Y que tardarían en darle el cuerpo porque debían realizarse varias pericias. Por la tarde estuvieron a Jannethe Gutiérrez y su marido, Richard Ruiz. Ella fue liberada por falta de mérito. Dijo que estaba cocinando cuando escuchó que Richard, desde el cuarto, le gritaba que la nena no respondía. El sigue preso, acusado del homicidio.

A partir de ese día, la mamá de la niña fue cinco veces a pedir que le

entregaran el cuerpo para enterrarlo. Hasta que el jueves 27 los abogados pidieron ver al juez. “Por fin la atendían, pensamos que le iban a dar el cuerpo. Pero se aparece el juez subrogante, Roberto Ponce, y le dice disculpe señora, la tengo que detener por orden del juez Warley”, le contó a este diario uno de los asesores de la Comisión Antiimpunidad del gobierno nacional, que también intervino en el caso. Los abogados pidieron la excarcelación, pero fue dene-

gada. La niña tiene marcas en el cuerpo, una fractura mal curada en un brazo y una costilla trizada. El informe médico dice que no recibió asistencia por esas lesiones. En esas pruebas se basaría la Justicia para acusar a la madre. Los vecinos de la villa 1.11.14 juran que la mujer no sabía que su hija era maltratada y que, obligada por su pobreza, la dejaba tanto tiempo en manos de otros. Marcharán pidiendo justicia por Jannethe el próximo martes frente a Tribunales.

POLICIAS MENDOCINOS MATAN A UN CHICO Y HIEREN A DOS

A los tiros contra los niños

En Mendoza, un adolescente de 14 años murió y dos niños resultaron heridos ayer cuando policías abrieron fuego contra pobladores de muy bajos recursos que intentaban sacar carbón de un tren que pasaba por la estación, para calefaccionar sus casas, en la localidad de Luján de Cuyo, departamento de Luján. Seis policías están detenidos y ayer a última hora prestaban declaración ante el fiscal que interviene en la causa.

Todo ocurrió a las tres de la tarde de ayer cuando vecinos del barrio Cuadro Estación, ubicado a un costado de las vías, se abalanzaron sobre un tren con destino a la ciudad de Palmira, ubicada a unos 25 kilómetros de la capital mendocina, para tomar carbón con el fin de calefaccionar sus casas. Ese barrio es paso obligado para el tren.

Pobladores de la zona explicaron a la prensa local que una vez al mes, sobre todo cuando se acerca el invierno y bajan las temperaturas, el tren que lleva carbón es asaltado por jóvenes de familias empobrecidas que intentan tomar algo de combustible para poder calefaccionar sus casas precarias.

Según pudo saber este diario, siempre que el tren pasa por ahí sucede lo mismo: en su mayoría mujeres, niños y adolescentes se suben para tomar lo que pueden, o lo que les dejan. “Al parecer, los dos custodios que estaban en el tren les dijeron a los vecinos que tomaran lo que necesitaran y se fueran”, co-

mentó una fuente cercana al hecho.

Pero seis policías—que se movilizaban en dos patrulleros de la cuadrícula de Luján, un auto y una 4x4 Ford Ranger—aparecieron de repente y comenzaron a disparar al tren, desde el lado opuesto a las vías. Otra versión dice que cuando intentaron dispersar a las personas que estaban colgadas de los vagones del tren, hubo gritos e insultos cruzados, y los policías comenzaron a disparar contra el grupo.

Mauro Morán tenía 14 años. Murió en el lugar a raíz de un balazo que impactó en el pecho, cerca del corazón. Cayó al piso desde un vagón; Raúl Frías, de un año y 8 meses, que estaba con su madre, recibió un disparo en la mano que le amputó dos dedos, y Angel Sosa, de 13, uno en el glúteo. Ambos fueron internados de urgencia en el hospital de niños Humberto Notti.

estilo urbano rent

Para turistas y extranjeros

PALERMO

Billinghurst y Soler

2 ambientes. Excelente balcón terraza. 8° piso. Orientación Norte. Abierto. Todo sol. Cocina y baño completos. Lavadero independiente. Puerta blindada. Totalmente equipado y amoblado. **U\$S 450 / paq.**

PLAZA SAN MARTÍN

Paraguay entre Esmeralda y Maipú

8° piso a la calle. Orientación Norte. Todo sol. Amplio living-comedor. Hall de recepción. Palier privado. Doble entrada. Puertas blindadas. Cocina, lavadero y baño completos. Totalmente equipado y amoblado. **U\$S 500 / paq.**

Comunicarse al: **15-5311-8408**

BUSQUEDA

Un joven perdido



Se busca a los familiares de un joven de 20 años que fue encontrado perdido por la Policía Federal, en Constitución, el 27 de abril último. Dice llamarse Hugo y padece síndrome de Down. Su domicilio estaría ubicado en Lomas de Zamora. Cualquier dato vinculado con esta persona debe comunicarse a la Defensoría de Menores e Incapaces N° 5, Tucumán 1393, 2° piso, al teléfono 4371-4189 o a la Comisaría 16, 4306-3333.

Colectivos nocturnos

Los empresarios de colectivos metropolitanos de corta y media distancia resolvieron ayer dejar sin efecto las medidas de “racionalización” del servicio nocturno, en demanda de subsidios oficiales, al reconocer las instancias de negociación abiertas con el gobierno. El gobierno nacional se comprometió a estudiar el tema en los próximos 20 días.

No hagan juego

Los dos barcos-casino del puerto de Buenos Aires no funcionarán durante el fin de semana si continúa el paro por tiempo indeterminado que decidió ayer el sindicato de trabajadores de Juegos de Azar. La huelga se originó ante la negativa empresarial de autorizar la existencia de la “caja de empleados” que reúne las propinas.

Todos quieren limpiar el Riachuelo, el tema es decidir cómo se empieza

Funcionarios nacionales y porteños coincidieron en la necesidad de reducir los índices de contaminación en la cuenca hídrica Matanza-Riachuelo, después de que la Defensoría del Pueblo de la Nación presentara esta semana un informe sobre la “profundización” de la polución en esa zona. El marco elegido para poner el tema “limpieza del Riachuelo” en la agenda oficial fue el acto que encabezó ayer el presidente Néstor Kirchner, en Gualeguaychú (ver páginas 2 a 5). Sin embargo, no hubo anuncios, sólo declaraciones. Si hasta la ex secretaria de Recursos Naturales María Julia Alsogaray, quien incumplió su promesa de limpiar el río en mil días, se dio el lujo de presentar sus excusas. “Quise pero no pude”, dijo (ver aparte).

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, afirmó que es necesario “un programa nacional muy grande” para sanear la Cuenca Matanza-Riachuelo, que comprende trece municipios bonaerenses: Almirante Brown, Avellaneda, Esteban Echeverría, Ezeiza, Merlo, La Matanza, Lanús, Lomas de Zamora, Las Heras, Marcos Paz, Presidente Perón, San Vicente y Cañuelas. “La contaminación es un problema más grave en la provincia que en la Capital, pero si no hay un programa nacional muy grande no se puede”, expresó el gobernador.

Uno de los primeros en llegar al acto de apoyo a la presentación argentina en La Haya contra la instalación de las dos plantas de celulosa en Uruguay fue el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, quien aseguró que el problema de jurisdicción “no puede ser excusa” para limpiar la cuenca Matanza-Riachuelo y opinó que las tareas deben empezar “muy rápido”. “La limpieza del Riachuelo, que es la más emblemática, es compleja por la cantidad de jurisdicciones, pero eso no puede ser excusa para que no ataquemos el problema”, sostuvo.

Gualeguaychú fue el marco elegido para que los gobernantes porteño y bonaerense coincidieran en la necesidad del saneamiento. Pero desde ninguna jurisdicción se anunciaron medidas.



Pablo Piovano

Un informe conocido esta semana revela que en los últimos dos años no se hizo nada para limpiar el río. El Ministerio de Salud nunca hizo un estudio epidemiológico sobre la población de la cuenca.

Quien también dio a conocer su opinión fue el vicepresidente Daniel Scioli. “Es muy importante la conciencia sobre el medio ambiente, en lo que hace a la defensa de la salud, los recursos naturales y el potencial turístico, y hay que motivar a los jóvenes para que defiendan la ecología”, sostuvo.

En tanto, la diputada Silvana Giúdice (radical) aseguró que “sólo falta que el presidente Kirchner se pronuncie y tome la decisión de avalar o tratar un proyecto de ley” sobre el tema, presentado en el Congreso el año pasado. Giúdice, al igual que entidades ambientalistas, vecinales y sanitarias, y las defensorías del Pueblo de la Nación y de la Ciudad de Buenos Aires coincidieron en un reciente informe sobre la necesidad de un ordenamiento sobre la competencia en la cuenca debido a la cantidad de normas que se enciman debido a las múltiples jurisdicciones por las que atraviesa el Matanza-Riachuelo.

El miércoles, el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, había advertido que “se profundiza” la contaminación en la cuenca Matanza-Riachuelo, en un informe donde se sostiene que en dos años el Estado ni siquiera había elaborado un plan para resolver el problema.

“Nada se ha modificado, no se vieron acciones directas sobre el estado de la cuenca” descripto en el informe de 2003, que había alertado sobre la alta contaminación en la zona, acusó.

Como consecuencia, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dijo, un día después, que el Gobierno está “trabajando” para sanear la polución en esa zona, aunque se abstuvo de dar precisiones sobre las acciones que se implementan en ese sentido.

En la cuenca Matanza-Riachuelo viven 4,5 millones de personas. Hay trece villas de emergencia y el 65,9 por ciento de los hogares no tiene cloacas, de acuerdo con un relevamiento de la Auditoría General de la Nación.

María Julia dice por qué no pudo

“¿Cree usted que hubiera podido trabajar con Menem de presidente, Duhalde de gobernador y De la Rúa como intendente? ‘No es fácil (...) Aparecen intereses particulares, locales, de cada municipio. Por ejemplo, no se podía hablar de entrar a limpiar Dock Sud (en el sur del conurbano bonaerense) porque los intereses eran muy fuertes’”, afirmó ayer, ante una consulta periodística, María Julia Alsogaray.

La funcionaria intentó justificar su fracaso responsabilizando a los demás: “No lo pude hacer. Quise, pero esto sólo puede hacerse si las tres jurisdicciones se ponen de acuerdo. Si el gobernador provincial no quiere o el gobierno porteño no quiere, no se puede”, dijo en declaraciones a Radio Del Plata, la funcionaria que prometió limpiar el Riachuelo en mil días.

La ex secretaria de Recursos Naturales durante el gobierno de Carlos Menem atribuyó el incumplimiento de la empresa Aguas Argentinas a una presunta responsabilidad de los sucesores del riojano. “Aguas Argentinas cobró para hacer conductos pero no los hizo; cobró por un Servicio Universal de Medio Ambiente (SUMA) y tenía que completar las redes cloacales en zonas como La Matanza. Se recolectó para el pago del SUMA y la concesionaria tenía que usar ese dinero en hacer los colectores”, sostuvo.

RECLAMAN EDUCACION BILINGÜE

Petitorio aborigen

Para la Quebrada de Humahuaca, en Jujuy, haber sido designada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 2003 fue sinónimo de “inconvenientes” para los pueblos aborígenes. Esta semana parte de esos reclamos llegaron al Ministerio de Educación de la Nación para solicitar puntualmente la implementación en la provincia de la Educación Intercultural Bilingüe en los tres niveles de educación y evitar la extinción de la lengua originaria, un proceso que se ve acrecentado, según sus habitantes, ante la llegada de más extranjeros a la zona.

“Hay una creciente transculturación por la llegada de turistas, todos los pueblos fueron afectados”, resumió a Página/12 Sixto Vázquez, director del Museo Folclórico de Humahuaca, zona en la que reside. El llegó a Buenos Aires para entregar un petitorio al ministro de Educación

en nombre de diversas comunidades aborígenes e instituciones indígenas de Jujuy. “Alrededor del 50 por ciento de la población jujeña es aborigen”, estimó Vázquez, quien además es docente de nivel terciario en su provincia y profesor de quechua.

La educación bilingüe consiste en la introducción de integrantes de pueblos originarios como auxiliares bilingües en las escuelas. La designación como Patrimonio de la Humanidad de la Quebrada de Humahuaca, donde hay 30 comunidades aborígenes, “trajo inconvenientes para los indígenas del tipo económico, político, culturales”, explicó. Antes de obtener esta protección, “en Tilcara había siete hoteles, ahora hay alrededor de 17. En Purmamarca ya no hay más lotes para que puedan comprar parejas jóvenes. Las tierras se cotizan en dólares”.

Informe: M. S. Wasyluk Fedyszak.

INMUEBLES EN CONDOMINIO

RESUELVA SU PROBLEMA
COMPRAMOS SU PARTE INDIVISA
SOLUCIÓN INMEDIATA

Sr. Osvaldo 4432-4684 15-4446-2647

**+ CHICOS
DEPORTE**



CLUB DE AMIGOS

Av. Figueroa Alcorta 3885 Ciudad de Buenos Aires / Teléfono: 4801-1213
www.clubdeamigos.org.ar

DOBLE INDEMNIZACION POR MUERTE EN ACCIDENTE LABORAL

Un fallo que valora el trabajo

En un fallo inédito, la Justicia laboral estableció que una empresa indemnice a los familiares de un trabajador muerto en un accidente de trabajo no sólo por la remuneración que percibía en ese empleo, sino que además incorporó en el cálculo el salario que recibía en otro trabajo que realizaba como autónomo. Al mismo tiempo, los jueces consideraron inconstitucional un artículo de la Ley de Accidentes de Trabajo, donde se establece que los empleadores quedan exentos de responsabilidad al contratar una aseguradora de riesgos del trabajo (ART).

La decisión adoptada por la Sala VI de la Cámara del Trabajo obliga a la empresa Ferrovías a pagarle a Elisa Meza, la esposa de un trabajador fallecido en un accidente de trabajo, una indemnización de 633.282,90 pesos más intereses. Para llegar a esa suma, los jueces realizaron los cálculos teniendo en cuenta un ingreso total promedio de 2334,70 pesos mensuales, cifra que incluye el salario que pagaba Ferrovías y el que obtenía el trabajador por su facturación a la empresa Galería Bogal SRL, donde desempeñaba tareas de forma autónoma.

La Cámara —compuesta por los magistrados Rodolfo Capón Filas, Juan Carlos Fernández Madrid y Néstor Rodríguez Brunengo— argumentó en el fallo que “si se trata de reparar el daño producido por el accidente, es claro que no sólo deben computarse los ingresos que el actor percibía de su trabajo en relación de dependencia a favor de la demandada, sino los que ha dejado de percibir por su labor como trabajador autónomo”. Según el fallo, al que tuvo acceso **Página/12**, “la pérdida de estos ingresos es consecuencia inmediata de la muerte del trabajador, de modo que cualquiera sea el sistema de responsabilidad sobre el que se funde, la demandada debe responder por ello”.

La sentencia en primera instancia disponía una indemnización de 216 mil pesos, que se sumaba

Ingresos: “No sólo deben computarse los ingresos que percibía de su trabajo en relación de dependencia, sino los que dejó de percibir por su labor como autónomo”.

a la indemnización de 119.784,22 que había pagado la ART, pero fue apelada. La viuda demandó a la empresa buscando que se la compensara por el total del dinero que dejaría de ingresar en el hogar y no únicamente por el que percibía el trabajador por sus tareas en Ferrovías.

Además de manifestar su disconformidad con el monto de la indemnización, la apelación solicitaba que se declarara inconstitucional el artículo 39 de la ley 24.557, de Riesgos del Trabajo, “en cuanto limita la reparación” del daño. Ese pedido también encontró una respuesta favorable en la decisión de la Sala VI. Según el fallo, “el artículo 39 de la ley, con criterio economicista, caprichoso y carente de fundamento jurídico, excluye por voluntad legislativa la posibilidad de que,

La Justicia laboral incorporó en el cálculo

lo que el trabajador percibía en otra

actividad, que desarrollaba como autónomo.



La empresa Ferrovías debe pagar 633 mil pesos a la esposa.

“La pérdida de ambos ingresos es consecuencia inmediata de la muerte.”

ante un accidente de trabajo, el trabajador o sus causa habientes recurrir a la vía del artículo 1113 del Código Civil, con lo cual se produce una discriminación negativa”. Concretamente, el artículo 39 exige a los empleadores de toda responsabilidad civil frente a sus tra-

bajadores, con lo que no podrían iniciar demandas civiles contra las empresas, las que consideran cubierta su obligación por medio de la contratación de una ART.

La declaración de inconstitucionalidad no es nueva. Incluso la Corte Suprema de Justicia la señaló en

reiteradas oportunidades. De ese modo, queda habilitado lo que algunos denominan “doble vía”, en tanto los trabajadores que sufran un accidente laboral perciben un resarcimiento por parte de las ART y al mismo tiempo pueden demandar a las empresas.

La situación ha generado permanentes reclamos de las aseguradoras y del sector empresario, quienes bregan por una modificación de la ley que elimine la posibilidad de los juicios civiles. Se espera que durante mayo el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, envíe al Congreso un proyecto para reemplazar la actual legislación. El borrador que presentó Tomada el año pasado, elaborado luego de consultar a la CGT, la CTA y cámaras empresarias, había recibido un leve apoyo de los sindicatos y un fuerte rechazo de la parte patronal.

Ante esas quejas, el derecho laboral respondió. Así, los camaristas sostienen que la actual ley viola no sólo la Constitución Nacional, sino que ignora la Declaración Universal de los Derechos del Hombre y el convenio 111 de la OIT, porque “lleva a que una persona dañada por la culpa de otra no pueda ser indemnizada en plenitud por el sólo hecho de ser ‘trabajadora’”. Para los magistrados, el régimen es “inadmisible”, ya que “admitiría la existencia de ciudadanos de segunda”.

KENNEDY

Después de estrellarse con su automóvil contra una de las barreras de seguridad del Congreso de EE.UU., el legislador demócrata Patrick Kennedy, hijo del senador Ted Kennedy, anunció ayer que se someterá a un tratamiento contra su adicción a los medicamentos contra el dolor. El accidente de tráfico parece estar relacionado con esa adicción. El miembro de la Cámara de Representantes por Rhode Island afirmó que de inmediato tiene previsto ingresar a la Clínica Mayo, célebre por sus tratamientos de desintoxicación.

Vacuna cubana

Cuba comenzará este año los ensayos clínicos de un candidato a vacuna terapéutica de producción nacional contra el cáncer de próstata, una enfermedad con alta prevalencia entre la población cubana. El proyecto “es uno de los más importantes que realizamos”, dijo el subdirector del Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología (CIGB), Eulogio Pimentel. En 1998 —última cifra oficial disponible— se reportaron en la isla 1782 casos de cáncer de próstata, en una población de 11,2 millones.



BSAS
DESDE EL SUR
Plan Integral de Desarrollo



Licitación Pública N° 18-CBAS-06

CONCURSO DE PROYECTOS INTEGRALES ESTADIO MULTIPROPÓSITO EN PARQUE POLIDEPORTIVO JULIO A. ROCA: ETAPA I

El presente llamado a Licitación Pública está dirigido a empresas interesadas en la presentación del proyecto de Estadio Multipropósito en el Parque Polideportivo Julio A. Roca y la construcción de la Primera Etapa de la obra consistente en las estructuras y las tribunas o graderías con capacidad para aproximadamente 14.000 (catorce mil) espectadores.

Los oferentes deberán presentar con la oferta:

- Anteproyecto General del Estadio.
- Proyecto Ejecutivo de la Primera Etapa.

A los 60 (sesenta) días de adjudicada la presente Licitación Pública se deberá presentar el Proyecto Definitivo del Estadio que incluirá estructuras, tribunas, cerramiento, cubierta, equipamiento y demás especificaciones detalladas en el Pliego de Bases y Condiciones.

Los planos deberán cumplir con los requisitos establecidos en las siguientes leyes: Código de Planeamiento Urbano, Código de Edificación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y Ley 962 de accesibilidad física para personas con necesidades especiales.

Presupuesto de la obra: Se deberá presentar con la oferta, el presupuesto detallado de cada uno de los rubros y tareas (ítems) de la Primera Etapa del Proyecto, y el Análisis de Precios de cada uno de los ítems del presupuesto que incluya el costo de los materiales, mano de obra y equipos utilizados.

Fecha de Apertura de ofertas: 23 de mayo de 2006 a las 15 hs.

Presentación de ofertas: Se recibirán ofertas hasta las 15 hs. del día 23 de mayo de 2006 en Av. Sáenz Oeste 1480, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Lugar de apertura: Corporación Buenos Aires Sur S.E., Av. Sáenz Oeste 1480, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Valor del pliego: \$ 5.000 (pesos cinco mil) IVA incluido.

Adquisición de pliegos: Gerencia Administrativa, Av. Sáenz Oeste 1480, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Días hábiles en el horario de 10 a 17 hs. TEL: 6314-1200.

Visita de Obra: Viernes 12 y Viernes 19 de mayo de 2006, a las 11 hs. en el Parque Polideportivo Julio A. Roca, Av. Cnel. Roca 3450, Ciudad de Buenos Aires.

Consulta de Pliegos: Dirección Ejecutiva, TEL: 6314-1212/3.

Página web: www.cbass.gov.ar



Corporación
Buenos Aires Sur

Colección para el penalista 2005

Dirigida por el Dr. Guillermo Rafael Navarro

Técnica del Procedimiento Penal

Compilación dirigida por el Dr. Guillermo Rafael Navarro

Técnica del Procedimiento Penal

Edición actualizada y adecuada al Código Procesal Penal (Ley 23.984) y sus reformas y los cambios de la jurisprudencia.

PENSAMIENTO JURIDICO EDITORA

Edición actualizada y adecuada al Código Procesal Penal (Ley 23.984) y sus reformas y los cambios de la jurisprudencia.

\$40

Una obra-herramienta imprescindible para estudiantes y abogados. Un tratado práctico de toda la actuación del abogado penalista. Contiene todos los modelos de escritos y actuaciones judiciales con jurisprudencia y legislación. Edición actualizada.

- La instrucción - Instrucción sumaria y juicio abreviado - El imputado - El defensor - Declaración indagatoria - Su defensa técnica - Excarcelación y exención de prisión - Autorización para salir del país - Prueba - Documental - Pericias - Informes - Confesional - Testimonial - Actos judiciales: Resoluciones judiciales - Actas judiciales - Reserva de actuaciones - Muerte dudosa - Rebeldía - Testimonios - Prescripción de la acción - Sobreseimiento - Notificaciones - Citaciones - Vistas suplicatorias - Exhortos - Mandamientos y oficios - Inhibición y recusación - Nulidades - Excepciones - Embargos e inhibiciones - Queja por retardo de justicia - Queja por recurso denegado - Rectificación o aclaratoria - Actor civil y civilmente demandado - Hábeas Corpus - Extradición - Honorarios - Procesamiento y falta de mérito - Crítica instructoria - Juicio - Juicio correccional - Juicio de menores - Juicio por delitos de acción privada - Querella por calumnia - Querella por injuria - Recursos

Código procesal penal de la Nación

Compilación dirigida por el Dr. Guillermo Rafael Navarro

Código procesal penal de la Nación

Ley 23.984. Con las reformas procesales hasta la ley 25.852 y legislación complementaria

PENSAMIENTO JURIDICO EDITORA

\$15

Ley 23.984. Con las reformas procesales hasta la ley 25.852 y legislación complementaria.

Código penal de la Nación Argentina

Compilación dirigida por el Dr. Guillermo Rafael Navarro

Código penal de la Nación Argentina

Texto ordenado por el decreto 3.992/1984 con modificaciones posteriores y con legislación complementaria hasta la ley 25.900

PENSAMIENTO JURIDICO EDITORA

\$10

Texto ordenado por el decreto 3.992/1984 con modificaciones posteriores y con legislación complementaria hasta la ley 25.900.

ADQUIERALO UNICAMENTE EN
AV. BELGRANO 673 - Tel. 6772 - 4422



Bush y Goss en el Salón Oval. El presidente anunció la renuncia del director de la CIA.

No dijo por qué lo hacía y tampoco adelantó candidatos para un nombramiento más que difícil.

Otra vez renunció a su cargo el jefe de la CIA

Como si nunca se hubiera recuperado del síndrome post

Torres Gemelas y del escándalo de la información falsa sobre

Irak, la Agencia perdió ayer a su director Porter Goss.

El director de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) estadounidense, Porter Goss, renunció ayer a su cargo, apenas 19 meses después de asumir sus funciones al frente de un organismo sacudido por la guerra en Irak y la controversia en torno de la lucha contra el terrorismo. El presidente estadounidense, George W. Bush, fue el encargado de dar la noticia, que cayó como una bomba en el mundo político en Washington. Bush compareció junto a Goss en una breve ceremonia organizada a toda prisa en la Casa Blanca, pero no propuso a ningún candidato para sustituir al director. El candidato tendrá que contar con la confirmación del Senado antes de poder asumir sus funciones. Aunque por el momento no se conocen los motivos de su renuncia, ésta llega en el marco de amplios cambios en el gabinete de Bush, a lo que se agrega que, desde que asumió, el director fue criticado por su estilo de conducción.

En septiembre de 2004, Goss sucedió en el cargo de director de la CIA a George Tenet, cuya reputación estaba en la cuerda floja por la información falsa que indicaba que Irak poseía armas de destrucción masiva, lo que justificó la guerra en ese país. Ahora, Goss abandona el cargo en un momento en el que Bush, caído en desgracia en los sondeos, reestructura su equipo para intentar recuperar la confianza de los estadounidenses y mejorar la chance de su partido para las elecciones parlamentarias de noviembre.

Goss, un ex legislador republicano, fue cuestionado casi desde el momento mismo en que entró en funciones, y ahora abandona la dirección del organismo de Inteligencia dejando atrás varios escándalos por las filtraciones a la prensa de informaciones incómodas para el gobierno de Bush. La revelación de la existencia de prisiones secretas en

el exterior para detener a acusados de terrorismo, por ejemplo determinó que en abril la agencia decidiera despedir a un funcionario de alto rango. Bush se comprometió a encontrar a los responsables de las filtraciones que amenazaron, según él, la seguridad nacional. Además, la reputación de la CIA fue empañada por las informaciones según las cuales su número tres, Kyle "Dusty" Foggo, es objeto de una investigación criminal por haber asistido a partidas de póker en hoteles de Washington.

Bush ahora se encuentra ante la dura tarea de buscar a un reemplazante adecuado, tarea que expertos consideran harto difícil. El cambio en la cúpula de la CIA es el último registrado entre el círculo más estrecho de colaboradores de Bush. Hace poco renunció su jefe de gabinete, Andrew Card, y lo sucedió Josh Bolton, ex director de presupuesto de la Casa Blanca. El portavoz de la Casa Blanca, Scott Mc-

Clellan, también renunció—ayer dio su última conferencia de prensa— y su sucesor es el comentarista conservador Tony Snow. Por su parte, el asesor político del presidente, Karl Rove, abandonó algunas de sus tareas en el planeamiento estratégico. Pero eso no es todo. Continúan las especulaciones sobre una pronta dimisión del secretario del Tesoro, John Snow.

Durante el acto en el que anunció la renuncia de Goss, Bush recordó que el mandato de éste en la CIA era "de transición" y agregó que "ha ayudado a esta agencia a integrarse en la comunidad de Inteligencia". "Era un trabajo complicado, que él ha llevado a cabo de manera capaz", dijo. "Estoy seguro de que su sucesor continuará las reformas que él ha establecido y, como resultado, este país será más seguro", agregó. Por su parte, Goss expresó su agradecimiento por el "apoyo y entendimiento" del presidente Bush.

Un paso por Darfur

AFP



El gobierno sudanés y una facción del grupo rebelde Movimiento Sudanés de Liberación (SLM) firmaron ayer el tratado de paz que fue negociado durante cerca de dos años, con la esperanza de que permita terminar el conflicto militar de Darfur. Luego de varios intentos de paz frustrados, los mediadores confían en que esta vez el acuerdo de alto el fuego sea respetado.

BLAIR SE DESAYUNO AYER CON UNA DERROTA ELECTORAL

Con las tostadas, desastre

Los laboristas quedaron terceros en las municipales del jueves. El premier reaccionó con un drástico cambio de gabinete.

Lo que el jueves por la noche parecía una derrota no tan contundente para el laborismo en las elecciones municipales de Inglaterra, terminó por convertirse en horas de la madrugada de ayer —luego del recuento de votos londinenses— en un cataclismo político para el primer ministro Tony Blair, que intentó reafirmar su autoridad con un amplio reajuste ministerial. Este voto en 176 ayuntamientos en disputa fue interpretado en el país como una prueba para medir el desgaste del Ejecutivo, envuelto en las últimas semanas en una serie de escándalos protagonizados por varios ministros. El balance fue que el laborismo perdió 18 municipios y 319 concejales. En tanto, el Partido Conservador del joven y dinámico David Cameron resultó como el gran ganador, al obtener 11 municipios y 316 concejales. Los liberales, por su parte, se quedaron con un ayuntamiento más de los que ya controlaban y con 2 concejales extra.

Blair desayunó ayer con una de las peores elecciones laboristas desde que subió al poder, en 1997. El laborismo repitió el 26 por ciento de votos de hace dos años, quedando tercero, por detrás de conservadores (40 por ciento) y liberal-demócratas (27 por ciento). Los conservadores cimentaron su aplastante triunfo en un espectacular ascenso entre los votantes del gran Londres, que elegían a

más de 1700 concejales y despojaron de su mayoría al laborismo en barrios tradicionalmente “rojos”, como Camden, Lewisham, Brent y sobre todo Hammersmith y Fulham, donde no sólo quebraron la mayoría laborista, sino que lograron el control del municipio. Pero los tories no mostraron la misma fortaleza en el norte de Inglaterra, el gran bastión del laborismo, y siguen sin penetrar en ciudades tan importantes como Newcastle—donde los liberal-demócratas incrementaron su mayoría—, Liverpool y Manchester.

Con este preocupante trasfondo y con el fin de dar un impulso a su alicaído gobierno, Blair realizó una profunda reestructuración ministerial, que afectó a carteras tan importantes como Asuntos Exteriores, Interior y Defensa, entre otras. Uno de los pocos “pesos pesado” que salvó su puesto fue el ministro de Economía, Gordon Brown, considerado el sucesor natural del primer ministro al frente del laborismo y de la jefatura del gobierno. En este sentido, muchos consideran —y aun más después de la dura derrota del jueves— que Blair debe dejarle el puesto de inmediato o al menos anunciar una fecha de retiro. Sin embargo, el primer ministro ha repetido una y otra vez que no sucederá ninguna de las dos cosas. Brown continuó echando leña al fuego en la interna partidaria ayer y dijo que el veredicto de las urnas ha enviado una seria “advertencia” al gobierno.



Blair perdió la sonrisa preelectoral al saber los resultados. Los tories repitieron su triunfo con más del cuarenta por ciento.

El precio más alto del revés de las urnas lo pagó el titular de Interior, Charles Clarke, que era uno de los ministros más vulnerables después que reconoció recientemente que más de 1000 delincuentes y criminales extranjeros no fueron expulsados del suelo británico tras haber sido condenados. Blair nombró en su lugar al ex ministro de Defensa John Reid. “El primer ministro dejó claro que no debo seguir en mi cargo. Aunque no estoy de acuerdo con esa decisión, acepto completamente el derecho de Blair a tomarla”, declaró Clarke.

Otro cambio importante en el ga-

binete fue el nombramiento de una mujer como canciller: la ex ministra del Medio Ambiente Margaret Beckett, quien reemplazará a Jack Straw, un ministro de muy alto perfil, quien pasó a ocupar un cargo menos destacado de líder de la banca laborista en la Cámara de los Comunes. Straw pagó así, y muy caro, haberse aliado con Brown y antagonizar a Blair con respecto a los pasos a seguir en el conflicto nuclear iraní. Straw nunca ocultó que considera “una locura” un posible ataque militar contra Irán.

Por otra parte, el viceprimer ministro, John Prescott, en el centro de un escándalo tras descubrirse su relación extraconyugal con una secretaria, será mantenido en su cargo, pero privado de muchas de sus responsabilidades. Por su parte, el líder conservador David Cameron, eufórico por los buenos resultados de su formación, aprovechó el “viernes negro” de los laboristas para recalcar que el país necesita un “cambio” de gobierno más que una “remodelación”, a la que consideró como un desesperado intento de mantener en el poder a una administración desgastada.

MIRADOR

FRANCIA

Sarkozy a la Justicia

El ministro francés del Interior, Nicolas Sarkozy, declarará ante un juez el jueves próximo por haberse visto implicado en las acusaciones sobre supuestas cuentas secretas en paraísos fiscales, un misterioso escándalo que afecta a la elite política de Francia. Sarkozy, que presentó una denuncia ante la Justicia por ser objeto de calumnias, es uno de los políticos franceses acusados por un informante anónimo, que envió a un juez una lista falsa, que incluía varios nombres de supuestos titulares de cuentas secretas en Luxemburgo, vía la sociedad Clearstream. El actual primer ministro, Dominique de Villepin, implicado en el enmarañado asunto, niega que esta investigación haya existido y desmiente que intentara perjudicar políticamente a su gran adversario de cara a las elecciones presidenciales de 2007. Según la prensa, Sarkozy está convencido de que alguien desea perjudicarlo y reducir sus posibilidades en los comicios.

IRAK

Planes de Al Zarqawi

El terrorista jordano Abu Musab al Zarqawi, líder de Al Qaida en Irak, se propone proclamar el “Emirato Islámico de Irak” en un plazo de tres meses, según un anuncio realizado en su último video que difundió la cadena de televisión Al Jazeera. La cadena mostró ayer imágenes no transmitidas del video aparecido a fines de abril, en el que Zarqawi se mostraba en un lugar no especificado de Irak y prometía seguir con la “yihad” contra la ocupación de Irak. Estas imágenes aparecen un día después de que el ejército estadounidense mostrara otra parte del mismo video en el que el terrorista parece encontrar problemas en el manejo de un rifle automático. En la filmación, Zarqawi aprieta varias veces el gatillo de un rifle M249, pero produce sólo disparos esporádicos, por lo que uno de sus partidarios tiene que ayudarlo a pasar el arma a sistema “automático”.

IDENTIFICARON MAL A DESAPARECIDOS CHILENOS

Escándalo en el Patio 29

La Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos (AFDD) de Chile insistió ayer en exigir responsabilidades políticas a los gobiernos de la Concertación por los errores en la identificación de víctimas de la dictadura cometidos en el caso “Patio 29”. “Queremos que el ex presidente Ricardo Lagos vaya a declarar y debería ir a declarar”,

afirmó la presidenta de la AFDD, Lorena Pizarro. Según la AFDD, se justifica su testimonio porque el ex mandatario mantuvo una “comunicación” sobre el tema del “Patio 29” con los familiares de detenidos desaparecidos, por lo que estaba al tanto de la polémica.

De acuerdo con Pizarro, el escándalo de los errores en la identificación de casi medio centenar

de cuerpos cometidos por el Servicio Médico Legal (SML) tiene una vertiente política, porque es un tema que “se viene arrastrando de los anteriores gobiernos”. En los ejecutivos que se han sucedido desde el fin de la dictadura pinochetista (1973-90) “no existen políticas de derechos humanos”, sostiene la AFDD. En el mismo sentido se pronunció el abogado Hugo Gutiérrez, quien afirmó que para el gobierno el tema es un “problema” y “no ha habido voluntad real de solucionar” cuestiones de derechos humanos.

Los cuerpos del Patio 29 del Cementerio General de Santiago fueron exhumados a comienzos de los años ’90. En 2002 surgieron las primeras dudas sobre su correcta identificación, aunque no fue hasta 2005 que el juez encargado del caso, Sergio Muñoz, pidió nuevos peritajes. El 21 de abril, el SML admitió por primera vez que se habían cometido errores en la identificación de al menos 48 de las 96 víctimas de la represión enterradas como NN en el Patio 29, lo que provocó fuertes críticas de familiares de las víctimas y de organizaciones de derechos humanos.



El cementerio donde aparecieron los restos de desaparecidos. Casi cincuenta fueron mal identificados por el gobierno.

JOSÉ PABLO FEINMANN

FILOSOFÍA Y PODER

HEGEL	dialéctica y Estado.
MARX	dialéctica y dictadura del proletariado.
NIETZSCHE	voluntad de poder, Estado y aristocracia.
HEIDEGGER	historicidad, destino histórico, comunidad del pueblo, introducción del nazismo en la filosofía.
SARTRE	colonialismo y periferización del sujeto.
FOUCAULT	sujeto, poder pastoral, panóptico y conquista de la subjetividad.

TE: 4822-4690/ 4823-4941

MIRADOR

RUSIA

Contestan a Cheney

El ministro de Asuntos Exteriores de Rusia, Serguei Lavrov, respondió ayer a las críticas vertidas por el vicepresidente de EE.UU., Dick Cheney, asegurando que Moscú ha cumplido siempre sus contratos de suministro de energía. “En los últimos 40 años nuestro país, tanto la Unión Soviética como la Federación Rusa, nunca ha incumplido ningún contrato de suministro de petróleo y gas al extranjero”, aseguró Lavrov. Además agregó que “un vicepresidente norteamericano debería disponer de esta información, pero es evidente que tal información nunca llegó a sus manos”. Estas declaraciones son respuesta a las acusaciones de Cheney de que Moscú utiliza el gas y el petróleo como herramienta de “chantaje e intimidación” contra países vecinos, como Ucrania, Georgia y las repúblicas bálticas.

MOSCU

Chechenos absueltos

Un jurado popular absolvió ayer a dos chechenos acusados del asesinato por encargo en 2004 del periodista estadounidense de origen ruso Paul Khlebnikov, director de la edición rusa de la revista *Forbes*. “En Rusia se ha restablecido la justicia. Los miembros del jurado por mayoría de votos declararon inocentes a los acusados”, dijo uno de los abogados, Ruslán Jasánov. La vocera del Tribunal de Moscú, Anna Usachova, declaró a su vez que “el jurado absolvió a los acusados de todos los cargos presentados por la Fiscalía General de Rusia”, veredicto que el Tribunal confirmará hoy oficialmente. Por su parte, el fiscal Dmitri Shójin dijo que la Fiscalía posiblemente apelará la sentencia, ya que “se cometieron violaciones de las normas legales que influyeron en la decisión del jurado”.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 3, Secretaría Única, cita y emplaza por el plazo de treinta días a herederos y acreedores de MONICA ALICIA TROTTA a los efectos de que comparezcan a hacer valer sus derechos. Buenos Aires, febrero 24 de 2006. MARCELO MARIO PELAYO. SECRETARIO. El presente deberá publicarse por el término de tres días en el Boletín Oficial y en el Diario *Página Doce*. Buenos Aires, febrero 24 de 2006. MARCELO MARIO PELAYO. SECRETARIO.

MARIA ERNESTINA GIACHETTI

Detenida Desaparecida 6-5-78



Siempre presente en el recuerdo de quienes te amamos. Así evocamos a todos los que, pensando en un mundo mejor, hoy están desaparecidos. Seguimos pidiendo verdad y justicia.

Tu madre, hermano, sobrino, tíos y amigos.

Con Bolivia hay que ser "cariñoso" y no más duro porque es más pobre

Las repercusiones del anuncio de la nacionalización de los hidrocarburos bolivianos continuaron ayer en los distintos países que tienen intereses en el país liderado por el indígena Evo Morales. Un sinfín de reuniones y declaraciones bañaron el día posterior a la cumbre presidencial de Puerto Iguazú, a la que concurrieron los mandatarios de Bolivia, Evo Morales; de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva; de Venezuela, Hugo Chávez, y el del país anfitrión, Néstor Kirchner. En esa reunión, convocada de urgencia para atenuar el impacto del decreto boliviano, Morales garantizó a sus vecinos el abastecimiento de gas natural, del que argentinos y brasileños son grandes consumidores. Además, se acordó que habrá negociaciones bilaterales para definir los nuevos precios. Ayer, los bolivianos ratificaron que “no hay marcha atrás” en la nacionalización, mientras hubo reuniones con autoridades españolas.

El vicepresidente Alvaro García Linera declaró ayer que Bolivia ratificó como “irreversible” la nacionalización de los hidrocarburos, aunque ofreció un “escenario estable” a los capitales extranjeros. “La inversión extranjera tendrá su ganancia razonable, pero ya no serán las ganancias gigantescas que dejaban a Bolivia sin recursos. A este país tan pobre...”, subrayó. “Hemos tomado una decisión soberana e irreversible porque necesitamos garantizar el control del salario del pueblo boliviano en las próximas décadas y requerimos que el Estado esté presente en la participación y el control de esta actividad económica fundamental”, explicó. García Linera aclaró, sin embargo, que la nacionalización “establece un nuevo escenario en el que la inversión extranjera tiene que estar presente”, aunque con nuevas reglas de juego. Al respecto, anunció el compromiso de Morales de ofrecer a los inversionistas “reglas estables y duraderas”, mediante la aprobación en el Congreso de los nuevos contratos que las petroleras suscriban con el Estado.

García Linera acompañó ayer a Morales en una reunión con una misión económica española, con la que abordó el tema de los hidrocarburos. El secretario de Estado de Asuntos Exteriores del gobierno español, Bernardino León, dio al cabo de la reunión un mensaje optimista al asegurar que entre los gobiernos de España y Bolivia “hay

En la tormenta de reacciones en Brasil por la nacionalización del gas determinada por Evo, el presidente Lula puso un límite.

Pero su ministro Amorim dijo que igual defenderá a Petrobras.



Lula visitó ayer la planta de Volkswagen en San Pablo para manejar el auto 15 millones.

Habló de Bolivia y dio a entender claramente que la dureza no es el camino a seguir.

Modo: “Ser cariñoso resuelve más que ser duro, porque Bolivia es el país más pobre de América del Sur y Bolivia precisa de ayuda, no de arrogancia”.

buena sintonía”. “Ha sido una reunión franca, cordial y positiva, donde se han abordado a fondo todos los temas que afectan a la relación bilateral”, dijo. León anunció también que tanto su gobierno como Repsol iniciarán una negociación “sobre la base de las decisiones que se han tomado en los últimos días”. “Esperemos que al cabo de los seis meses se hayan encontrado las fórmulas que ambas partes desean para que de verdad sus intereses se vean representados en los acuerdos a los que se lleguen y que las empresas puedan quedarse”, indicó.

Las repercusiones continuaban también en otro de los países más afectados por la medida: Brasil. El presidente de ese país tuvo que hacer frente a una oposición muy fuerte, de quienes le reclaman mayor dureza con La Paz tras la nacionalización de sus hidrocarburos, afectando las importantes inversiones de la estatal Petrobras en el país andino. Lula, sin embargo, fue más suave que en días anteriores. “No tengo duda alguna de que Bolivia cumplirá sus contratos (de suministro de gas natural) con Brasil”, afirmó. “Hay quienes me reclaman mayor dureza (...) Ser cariñoso resuelve más que ser duro, porque Bolivia es el país más pobre de América del Sur, y Bolivia precisa de ayuda, no de arrogancia”, enfatizó el presidente brasileño. Lula advirtió, no obstante, que “nosotros necesitamos de respeto, y ya le dije al presidente Morales que no precisaba cercar a Petrobras con el ejército”, en referencia a que el mandatario boliviano ordenó al ejército ocupar los campos petrolíferos.

Con respecto al aumento en el precio del gas, Lula afirmó que Bolivia tiene derecho a pedir un aumento en la tarifa, así como la petrolera Petrobras tiene derecho a defender sus intereses. En el mismo sentido, el ministro brasileño de Relaciones Exteriores, Celso Amorim, afirmó que hay límites para el precio que Bolivia ponga al gas que vende a Brasil. “Vamos a defender el interés de Petrobras, del consumidor brasileño y del abastecimiento de Brasil”, aseguró Amorim. Y aún más, esos precios tienen un límite, que es “la viabilidad del negocio”, remató Amorim.

Los peruanos también dijeron “presente” en el debate por la nacionalización hidrocarburífera, pero no precisamente de forma fructífera. El candidato presidencial Alan García—cuyos encontronazos con Chávez la semana pasada derivaron en el retiro de los embajadores entre Perú y Venezuela—sostuvo ayer que la presencia del presidente venezolano en la reunión de Puerto Iguazú apadrinando a Bolivia “es naturalmente una arma en la sien de Brasil”.

Teherán y la presión

En un nuevo desafío a Occidente, el presidente iraní Mahmud Ahmadinejad declaró ayer que Teherán enriquecerá uranio a “escala industrial” y reiteró la amenaza de revisar la cooperación con la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) si hay presiones contra su programa nuclear. “Por el momento, nuestra política es trabajar en el marco de las reglas (de la AIEA) pero si nos quieren imponer límites, cambiaremos nuestra política en consecuencia”, declaró Ahmadinejad, citado por la agencia oficial iraní Irna. La información de Irna llegó poco después de unas declaraciones del presidente iraní en una conferencia de prensa, en Bakú, que fueron traducidas incorrectamente del farsi al inglés y que daban a entender que Irán podría cambiar de política si la AIEA se lo pedía.

VOTO DE CENSURA DE LIKUD EN ISRAEL

Con la excusa del pan

Ni veinticuatro horas tardó la derecha israelí en presentar en el Parlamento una moción de desconfianza al gobierno dirigido por Ehud Olmert. El Likud lanzó ayer la iniciativa en la Knesset, impulsado por la decisión del Ejecutivo de coalición—formado por Kadima, el Partido Laborista, los ultraortodoxos sefardíes del Shas y el Partido de los Jubilados—de elevar en un siete por ciento el precio del pan. Unas 400.000 familias se verán afectadas por esa medida.

Es muy poco probable, si no im-

posible, que el gobierno de Olmert pueda caer por esta maniobra del Likud, que sólo cuenta con 12 legisladores. Pero que igual tomen la iniciativa muestra la fragilidad del gobierno de coalición, que no es un secreto. Los partidos representados en la Knesset que apoyan al Gabinete suman 67 bancas sobre un total de 120 diputados. Es una mayoría muy pequeña y dos de los diputados supuestamente amigos del gobierno ya se abstuvieron en la votación de investidura por desacuerdos sobre la designación de los ministros.

DANIEL PASSARELLA, TRAS LA GRAN VICTORIA EN BRASIL

"Todos nos daban por muertos"

Feliz por la gran actuación y la clasificación ante Corinthians, el técnico de River se acordó de los que no creían en las chances del equipo.

“Lo que venga lo vamos a jugar de regalo, porque todos nos daban por muertos y ahora resulta que somos candidatos”, enfatizó el técnico de River, Daniel Passarella, luego del histórico triunfo 3-1 como visitante ante Corinthians, en el partido de vuelta por los octavos de final de la Copa Libertadores. Con una sonrisa de oreja a oreja y un evidente gesto de satisfacción, el entrenador resaltó el carácter de sus dirigidos para remontar un resultado adverso en Brasil y pidió a los simpatizantes del conjunto de Núñez “que acompañen” al equipo en los encuentros ante Racing, del próximo domingo por el campeonato local, y ante Libertad, la semana que viene, por la Libertadores.

“No quiero que nos den por candidatos”, fue la frase elegida por Passarella al ser consultado si luego de eliminar a Corinthians el panorama para alcanzar la final era un poco menos complicado. El ex director técnico de la Selección elogió la actitud de sus jugadores al hacer hincapié en el “temple y carácter” que mostraron luego de que Nilmar abriera el marcador a favor del conjunto brasileño. “Estoy contento porque el equipo no se achicó jugando en casa y tampoco afuera”, añadió inflando el pecho.

Por otro lado, Passarella aprovechó también la oportunidad para responder a quienes criticaban los flojos desempeños que había tenido River en los últimos tiempos, cuando debía jugar fuera del Monumental. “Por suerte ganamos como visitantes uno de los partidos más importantes del año y eso no es poco”, consideró.

Al ser consultado sobre cómo afrontará el conjunto de Núñez la próxima llave ante Libertad de Paraguay, el entrenador adelantó que “es probable” que modifique la lista de buena fe una vez finalizado el Mundial de Alemania, cuando deba jugarse la revancha por los cuartos de final ante el conjunto paraguayo. “Quizá cambie algunos nombres si se recuperan algunos jugadores. Los demás equipos también pueden in-

corporar jugadores, así que es una ventaja para todos”, advirtió.

Con vistas al encuentro ante Libertad, Passarella confesó que ahora deberá trabajar para evitar que su equipo se “relaje” y mantenga ante el conjunto paraguayo la “actitud y concentración” que mostró ante Corinthians. “Nosotros ahora sólo tenemos que pensar cómo vamos a jugar el partido que tenemos ante Libertad la próxima semana y en tratar de mantener esta actitud, esta concentración y no relajarnos. Espero que la gente nos acompañe porque los vamos a necesitar este domingo y también la semana que viene. No nos tenemos que olvidar de que aún necesitamos sacar puntos para clasificarnos para la copa (Libertadores) del año que viene”, finalizó Passarella, satisfecho por el paso que dio su equipo, pero sabiendo que, para alcanzar la gloria, aún restan dar algunos pasos más.



Los jugadores de River festejaron una victoria bárbara.

“No quiero que nos den por candidatos”, dijo Passarella.

NO ESTAN AIMAR, SAMUEL Y ZANETTI, FIGURAN CUFRE Y SCALONI

Minilista de José con sorpresas



José Pekerman citó a 16 futbolistas para reunirse en Madrid.

De los pesados faltan Pablo Aimar, Walter Samuel y Javier Zanetti

El director técnico de la Selección, José Pekerman, comenzó finalmente a dar algunas pistas sobre parte del plantel que competirá en junio en el Mundial de Alemania, al convocar a dieciséis futbolistas para convivir entre el lunes y martes en el Antiguo Convento, hotel ubicado en las afueras de Madrid.

Las ausencias más importantes de la lista fueron las de Pablo Aimar, Javier Zanetti y Walter Samuel, jugadores históricos del seleccionado que habían disputado el Mundial de Corea-Japón 2002, y de Martín Demichelis (muy tenido en cuenta en anteriores convocatorias), mientras que las “sorpresas” fueron las citaciones de Leandro Cufre (Roma), Nicolás Burdisso (Inter) y Lionel Scaloni (West Ham).

El resto de los jugadores convocados, que ya tendrían un pasaje asegurado para el Mundial, son: Roberto Abbondanzieri (Boca), Gabriel Milito (Zaragoza), Fabricio Coloccini (La Coruña), Roberto Ayala (Valencia), Gabriel Heinze (Manchester United), Juan Pablo Sorin y Román Riquelme (Villarreal), Esteban Cambiasso (Inter), Maxi Rodríguez y Leonardo Franco (Atlético Madrid), Luis González (Porto), Lionel Messi (Barcelona) y Hernán Crespo (Chelsea). Javier Saviola no habría sido llamado porque su equipo, Sevilla, debe disputar el próximo miércoles ante Middlesbrough la final de la Copa UEFA. Carlos Tevez y Javier Mascherano están en Brasil.

Lo mandó a la promoción

En un partido entretenido y con muchas situaciones de gol, Banfield le ganó 3-1 a Argentinos y continúa con su sueño intacto de jugar la próxima edición de la Copa Libertadores; mientras que el conjunto de La Paternal tendrá que jugar la Promoción para revalidar su plaza en la máxima categoría. Pagés, Sand y Cvitanich anotaron los goles para el local, mientras que Gianni empató el encuentro transitoriamente. Las emociones fuertes llegaron en el complemento. A los nueve minutos, Paletta tomó dentro del área a De Muner y el árbitro Rafael Furchi sancionó penal. Fue entonces cuando Lucchetti contuvo el débil remate de Pareja. Cuando Argentinos no había terminado de lamentarse por la oportunidad perdida, Banfield le pegó un mazazo. Pagés abrió el marcador con un cabezazo debajo del arco, luego de un tiro libre cruzado desde la derecha. Argentinos se fue con todo en busca del empate y, siete minutos después, Gianni igualó el encuentro con un buen zapatazo desde afuera del área, que ingresó pegado al palo derecho de Lucchetti. Pero Banfield no estaba dispuesto a perderse la posibilidad de seguir con chances de Libertadores y volvió a irse con todo en pos del triunfo. En un buen ataque, Galarza llegó al fondo y su centro pasado encontró a Sand, que acomodó la pelota y sentenció a Pontiroli con un zurdazo que pasó entre sus piernas. A tres minutos del final, con Argentinos jugado en ataque, Cvitanich lo liquidó con un cabezazo luego de un centro de Galván.

3	BANFIELD Lucchetti; Galarza, Paletta, Sanguinetti, Pagés; S. Romero, Leiva, Santana, Esteché; Cvitanich, Sand. DT: Carlos Leeb.
1	ARGENTINOS Pontiroli; De Muner, Herbellá, Pareja, Seltzer; Coudannes, Ledesma, P. Castro; Gianni; Niell, D. Rivarola. DT: Adrián Domenech.

Estadio: Banfield. **Árbitro:** Rafael Furchi. **Goles:** 58m Pagés (B); 65m Gianni (A); 72m Sand (B); 87m Cvitanich (B). **Cambios:** 61m Núñez por Coudannes (A); 65m Esteban por Sanguinetti (B); 79m Salvatierra por Santana (B) y Martínez por D. Rivarola (A); 81m Kaviedes por Seltzer (A); 85m G. Galván por Esteché (B). **Incidencias:** 54m Lucchetti (B) le atajó un penal a Pareja.

Con Mostaza en la manga

Tal como se había anunciado, Fernando De Tomaso asumió ayer oficialmente como gerente de Racing y a continuación confirmó que Reinaldo Merlo será el entrenador del equipo en la próxima temporada. Hasta allí lo que se sabía. La novedad es que el gerente pidió que Diego Simeone se quede en el club como manager general.

Así sigue la 18ª fecha del Apertura

VELEZ: Peratta; Ladino, Uglessich, Alcaraz, Soto; Sena, Razzotti, Centurión; Ocampo; Ereros, F. Francou.
DT: Miguel Russo.

LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, M. Romero, Archubi; M. Aguirre, Quinteros, Pelletieri, Leto; Biglieri, Lagos.
DT: Ramón Cabrero.

Estadio: Huracán (local Vélez).
Árbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

ARSENAL: Caballero; Gandolfi, V. López, Avendaño, Almada; Hirsig, P. González, Lux, Yacuzzi; Caffa, S. González.
DT: Miguel López.

INSTITUTO: Carranza; Lencina, Turus, Frontini; N. Castro, H. Barrintos, Añños, D. González; J. Morales; Caprari, Bergessio.
DT: R. Álvarez y S. González.

Estadio: Arsenal.
Árbitro: Pablo Lunati.
Hora: 15.30.

NEWELL'S: Villar; Torren, Spolli, Ré; Belluschi, C. Husain, Colace, Peralta; Cejas; Steinert, Scocco.
DT: Nery Pumpido.

GIMNASIA: Navarro Montoya; Herner, San Esteban, Gentiletti; N. Cabrera, Escobar, E. González, Licht; Cornejo; Cardetti, G. Vargas.
DT: Pedro Troglio.

Estadio: Newell's.
Árbitro: Federico Belgoy.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Sports.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-J-V-X) Matutina		
1 3398	8 2820	15 9522
2 1853	9 2095	16 9247
3 9713	10 5609	17 7678
4 4341	11 4022	18 4639
5 6471	12 6070	19 1723
6 8042	13 1004	20 7675
7 4624	14 7920	

Quiniela Nacional (E-O-K-Z) Vespertina		
1 2996	8 9880	15 7931
2 0030	9 1897	16 8671
3 2932	10 0560	17 0239
4 1172	11 1440	18 9216
5 3872	12 9654	19 2514
6 3570	13 3651	20 1153
7 0695	14 5042	

Quiniela Bonaerense Vespertina		
1 9707	8 8767	15 5358
2 6103	9 8881	16 0401
3 6374	10 8181	17 7317
4 6242	11 5366	18 3625
5 5292	12 2297	19 7966
6 7908	13 6001	20 1909
7 6764	14 4090	

Quiniela Nacional (B-D-L-Z) Nocturna		
1 0220	8 2607	15 0387
2 3839	9 2356	16 1057
3 5930	10 6583	17 9376
4 1273	11 9127	18 5087
5 2879	12 5816	19 4627
6 0136	13 1655	20 2021
7 0773	14 9780	

Quiniela Bonaerense Nocturna		
1 0856	8 3364	15 4233
2 0296	9 3750	16 5619
3 5181	10 9152	17 1567
4 5458	11 7271	18 2792
5 9718	12 2657	19 0609
6 1421	13 6555	20 2944
7 6133	14 4385	

NBA

Chapu, igual una estrella



Se terminó el sueño de Andrés Nocioni y de Chicago Bulls en la actual temporada de la NBA, pero el alero argentino dejó una imagen inmejorable en su segundo año, que incluso se potenció con su labor en los play-offs ante Miami Heat. Tras ser elegido como el mejor jugador de Chicago en la serie regular, el santafesino mejoró de manera notoria sus números en los seis partidos que se extendió la eliminatoria ante Miami. Ante Shaquille O'Neal y compañía, el ex jugador de Tau promedió 22,3 puntos, con unos porcentajes para el asombro: logró más de un 56 por ciento en tiros de campo y 47,5 por ciento en triples. En los 82 partidos —el único de su equipo que disputó todos los juegos— había conseguido 13 puntos, con un 46 por ciento en lanzamientos de campo y un 39 por ciento en triples. Pero su aporte no fue sólo en ataque. En defensa consiguió ocho rebotes por noche, para casi nueve en total sumando los recobres ofensivos. Más allá de la diferencia que significa un equipo y otro, estos números son superiores a los que tenía Emanuel Ginóbili en San Antonio. Con la mente puesta en el Mundial de Japón, ahora Nocioni viajará hacia Buenos Aires y el martes brindará una conferencia de prensa en la sede de la Confederación Argentina de Básquetbol. Luego se tomará vacaciones y después quedará a disposición del entrenador Sergio Hernández. En tanto, anoche San Antonio, que se imponía 3-2 a Sacramento, buscaba su pasaje a las semifinales de la Conferencia Este. Ya lograron su boleto Dallas y Los Angeles Clippers, mientras que Phoenix y Lakers igualan 3-3. En el Este ya pasaron Detroit, New Jersey y Miami. Anoche jugaban Cleveland y Washington.

EN POCAS HORAS SE AGOTARON LAS POPULARES VISITANTES

Boca está en la dulce espera

El plantel de Basile se entrenó en un clima de mucha tranquilidad gracias a la chance de ser bicampeón. En Independiente respetan al líder.

Mientras que en las boleterías de Casa Amarilla se vendían las siete mil entradas generales que Independiente le cedió a Boca (otras tres mil fueron cedidas para las peñas del interior) para el clásico de mañana, el plantel boquense se entrenó en un clima distendido y alegre, a la espera del encuentro que, de ganarlo, le aseguraría el único objetivo del semestre: el bicampeonato. “Boca jugó un solo torneo, pero también es cierto que fue el mejor equipo”, comentó el arquero Roberto Abbondanzieri. La misma opinión dio el entrenador de Independiente, Julio Falcioni, quien manifestó: “Jugamos contra el mejor equipo del torneo, para ganar debemos tener actitud y pelear cada pelota a muerte”.

El plantel de Boca se entrenó ayer con la tranquilidad que le otorga su buena situación en el torneo Clausura, que lo tiene como líder, cuatro puntos arriba de Lanús y seis por encima de River, los únicos con chances de arruinarle la fiesta. Los futbolistas comenzaron con trabajos físicos regenerativos, luego hicieron algunos ejercicios de recreación y culminaron con el típico partido informal de los viernes. El mismo espíritu festivo sobrevoló la venta de entradas que, al mismo tiempo, se llevaba a cabo en las boleterías del predio de Casa Amarilla.

Las únicas novedades que arrojó la jornada con respecto al equipo que jugará el clásico son los probables regresos de Daniel Díaz y Juan Krupoviesa tras las suspensiones en lugar de Claudio Morel Rodríguez y José María Calvo. También volvería a estar entre los titulares Sebastián Battaglia, en tanto que Pablo Ledesma, con una contractura muscular, se entrenó en forma diferenciada.

Al término de la práctica, los jugadores de Boca se mostraron muy optimistas con la posibilidad de obtener el segundo torneo local consecutivo y el cuarto desde el arribo de Alfio Basile, quien ya lleva prácticamente una temporada al frente del plantel. “Llegamos a la finalización del torneo con la posibilidad de dar la vuelta y esa era la meta que nos habíamos propuesto”, comentó Abbondanzieri. “Nadie nos quitó méritos. De las opiniones que escuché, muchas dicen que fuimos el mejor equipo del torneo y el más regular. Terminamos es-

te campeón en un muy buen nivel, como en el torneo anterior”, agregó el ex Central. Con respecto al plantel que hará Boca frente a Independiente, el arquero de la Selección comentó: “Boca debe salir a atacar como lo hace siempre. Será un partido difícil, porque Independiente se está jugando puntos importantes para entrar a las copas”.

Por el lado del Rojo, Falcioni no confirmó el equipo, aunque se especula con el ingreso de Enzo Bruno en lugar del suspendido Sergio Agüero. “Tenemos que ser precavidos en todas las líneas, manejar bien la pelota y aprovechar algún error que cometa Boca, que seguramente serán pocos”, dijo, el arquero Oscar Ustari. “Un triunfo nos daría la tranquilidad de seguir en la pelea de las copas, que es nuestro principal objetivo”, apuntó el volante Lucas Biglia.



Los socios de Boca agotaron las localidades disponibles. Se vendieron siete mil populares y tres mil son para las peñas.

NALBANDIAN SUPERO A GIL Y ES SEMIFINALISTA

David, a fondo en Estoril

El cordobés David Nalbandian se clasificó para jugar una de las semifinales del Abierto de Estoril, Portugal, luego de vencer en cuartos de final al local Federico Gil por un contundente 6-1 y 6-2. Su próximo rival será hoy el español Albert Portas, quien viene de eliminar al estadounidense Justin Gilmer por 6-4 y 6-3. En la otra llave se

enfrentarán el español Carlos Moyá y el ruso Nikolay Davydenko, quienes al igual que Nalbandian en 2002, obtuvieron en 2000 y 2003, respectivamente, el título del abierto portugués. Esta será la primera vez en la historia de este torneo que tres ganadores luchen en semifinales.

Pese a tener a todo el público en contra, Nalbandian no demoró su

AFP



David Nalbandian no tuvo ningún inconveniente para vencer a Gil. El cordobés accedió a la tercera semifinal de la temporada.

victoria, ya que en tan sólo 76 minutos venció a Gil, el primer portugués en alcanzar los cuartos de final de Estoril desde que en 1995 lo hiciera Nuno Marques. El tenista de Unquillo se las verá hoy con Portas, a quien enfrentó en dos oportunidades y empata con un triunfo en el historial. El español venció al argentino en Viña del Mar 2001 por 6-3 y 6-4 y éste se tomó revancha en Roma 2002 por 6-3, 5-7 y 6-3.

“Contra Portas será diferente. Es un español y sabe cómo jugar sobre polvo de ladrillo, por tanto será complicado”, dijo el cordobés, que hoy disputará su tercera semifinal de la temporada, ya que accedió a esta instancia en el Abierto de Australia y en el Masters Series de Miami.

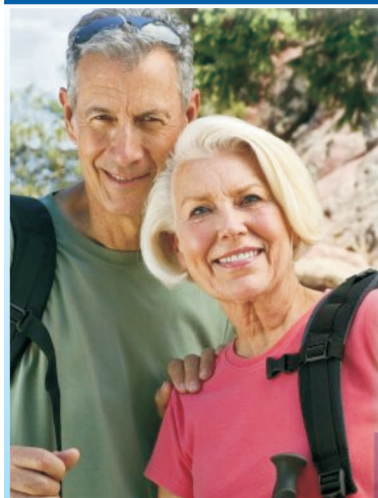
En la otra semifinal se enfrentarán Moyá y Davydenko. El español venció a su compatriota Guillermo García López por 7-6 (7-4) y 6-4, mientras que el ruso derrotó al tenista de Luxemburgo Gilles Muller por 6-4 y 6-4.

En el cuadro femenino, la argentina Gisela Dulko resultó eliminada en semifinales por la china Na Li, que la venció 6-3 y 6-1 en 65 minutos. “No tuve uno de mis mejores días —se excusó Dulko— y ella no tuvo errores, hizo lo que yo no pude hacer. Jugué mal tácticamente”, reconoció.

En otro orden de cosas, con la incorporación del doblista Sebastián Prieto, se confirmó el equipo argentino que jugará la Copa Mundial de Düsseldorf, Alemania, en la semana previa a Roland Garros, entre el 21 y 27 de mayo, que integran además Gastón Gaudio, Nalbandian y José Acasuso.

“Este es un muy buen torneo para ponerse a punto para Roland Garros, porque está en un clima más distendido”, comentó el capitán del equipo argentino, Franco Davín, a su vez entrenador de Gaudio. Argentina, que participa del torneo por decimoséptima vez, ganó el título en 1980 y 2002.

Experiencia en salud, para experiencia de vida.



PLAN INTEGRAR: Exclusivo para mayores de 65 años



BRISTOL MEDICINE

S.R.L.

Medicina por Médicos

EN SERVICIOS DE SALUD, LA SALUD A SU SERVICIO



Sucre 1475 - Capital Federal - www.bristolmedicine.com.ar

ASÓCIESE AL 0800-444-0453



Callisa & Asociados - www.callisoyasociados.com.ar

CULTURA	ESPECTACULOS
CULTURA	Los 150 años del gran Freud
POESIA	César Vallejo, todo dicho
CINE	<i>El acorazado Potemkin</i> , obra cumbre



Por
**Miguel
Cantilo**
(músico)

PRIMERA PERSONA

Recomiendo la obra de teatro **Guayaquil**, con Lito Cruz como José de San Martín y Rubén Stella como Simón Bolívar. Es una obra de Pacho O'Donnell con una fuerte mirada histórica. Está fantásticamente recreada entre estos dos actores y presenta un diálogo hipotético entre los próceres que se produce en la ciudad de Guayaquil. Es esclarecedor históricamente para el presente, porque ahí se pueden entender muchas de las cosas que suceden hoy en día.



MURIO ALEJANDRA BOERO

VERDAD Y CONSECUENCIA

A los 87 años, falleció la actriz y dramaturga que fue uno de los máximos referentes del teatro independiente.

■ **Darío Luchetta**, actor y director: Uno puede asociar con facilidad a Alejandra con uno de sus grandes personajes: Madre Coraje tirando de un carro inmenso, entre la guerra y la locura. ¿Qué llevaba la Boero en su carro? Amor por el teatro y una fe obstinada en ver una sociedad mejor, un país más justo, donde las buenas armas de la cultura derrotasen al triste *Cambalache* que describió Discepolín. Y no aflojó nunca en su pelea. Desde el escenario, el aula y en cuanta movida se generase en defensa del teatro y de la cultura nacional. Con fe militante, hasta el último aliento nos instigó, nos urgió a darle sentido ético a la condición de teatrista. Por eso no queremos confinarla a ser sólo un recuerdo, una especie de prócer teatral, sino a tratar de hacer lo que nos pedía con tanta insistencia: a seguir tirando del carro. Y porque le porfiaba hasta a la muerte, nos fue tratando de decir cómo tirar: en su último espectáculo como actriz decía un poema de su amado León Felipe que reza: “He venido y estoy aquí, me iré y volveré mil veces en el viento, para crear mi gloria con mi llanto”. Otro ejemplo que la pinta: cuando quería decirle algo a alguien, por una diferencia (y no solía callárselas, sea quien fuere), arrancaba diciendo: “Quiero morir de claridad”, y ahí largaba el rollo. Ale murió de claridad. De una claridad que permite ver a quien quiera que es posible hacer las cosas de acuerdo con las convicciones, que vale la pena vivir y morir sin transar.

■ **Ricardo Halac**, dramaturgo: Yo tengo una historia muy extraña y muy hermosa con Alejandra Boero. Tenía 17 años cuando la vi en *Madre Coraje y sus hijos*, de Bertolt Brecht. Hasta entonces había borroneado algunas escenas teatrales; esa noche, mirándola actuar y escuchándola cantar, se decidió mi vocación. Me pegó tan fuerte que a la semana fui a aprender alemán al Instituto Goethe, que más tarde me otorgaría una beca para estudiar en Alemania. Por supuesto, fui al Berlín de Brecht. La historia no termina ahí sino que recién comienza. En 1992, el Teatro San Martín decide hacer *Mil años, un día*, tal vez la más brechtiana de mis obras, y surge el nombre de Alejandra para dirigirla. Para mí fue el cierre de una parábola: la persona que había decidido mi vocación, ahora dirigía una obra mía. Durante unos ocho meses compartimos momentos muy intensos, que comenzaron con trabajos sobre mi pieza y concluyeron con el estreno, uno de los más importantes de mi historia, donde gracias a su puesta no sólo llené durante varios meses la sala mayor del San Martín sino que obtuve valiosos reconocimientos. Entonces ella tenía algo más de setenta años. Dirigía su sala Andamio 90, daba clases de interpretación, era activo miembro del MATe y por supuesto manejaba los 50 actores de mi puesta. Pero igual tenía tiempo para tomar un café, donde con su voz cálida y su proverbial sencillez me daba cátedra sobre la vida.

“Mi vida tiene sentido

Actriz, directora, referente incuestionable del teatro independiente argentino, Alejandra Boero murió a los 87 años. En su última etapa impulsó desde su teatro, Andamio 90, no sólo a autores nacionales, sino también un área de extensión cultural que incluyó trabajo social.

POR HILDA CABRERA

“A mí no me alcanza el aire, pero no pienso aflojar”, decía insumisa Alejandra Boero cuando las circunstancias la obligaban a dar batalla y la salud le flaqueaba. Cada tanto, el médico le aconsejaba que mirase el documento y tomara conciencia de la edad. Ella lo contaba entre divertida y retadora. En los últimos tiempos necesitó ser prudente. La hipertensión pulmonar que padecía le escatimaba aire. En la madrugada del viernes se supo de su muerte a los 87 años, de su vida tronchada, peleadora, que supo de entusiasmos: “Mi vida tiene sentido por lo que hago y por la gente que quiero”, reflexionó ante este diario en noviembre del 2004 cuando, junto a sus colaboradores de Andamio 90, lideró un programa de extensión cultural con salidas a comedores populares, escuelas y barrios de emergencia. No escamoteaba conflictos y enfrentaba a quien fuera, aunque despertara incomodidades. Todos, sin embargo, de modo ostensible unos, otros con disimulo y algunos realmente sinceros, le rindieron aplauso y respeto. Ese no aflojar se robustecía en los encuentros con funcionarios del área de Cultura. Boero apoyaba las movilizaciones que apuntaban a fortalecer la actividad escénica y otros ámbitos de la cultura, siempre que surgieran de un pensamiento crítico y no de dogmas. En ella, el oficio de sobrevivir tenía carácter casi místico. Intentó, hasta donde pudo, superar los padecimientos de la enfermedad y convencerse y convencer a otros de que “si somos muchos en esto, no nos van a calificar de locos, ni se van a desentender totalmente”. Esto la sostenía cuando dialogaba incluso con los funcionarios públicos más cuestionados.

Se definía libre y realista, y su empeño era suficiente para desarmar cualquier interpretación negativa sobre su persona. Recordaba a menudo tiempos de protesta, de controles y clausura de salas por la policía, como sucedió, entre otras, con una puesta de *Esperando al Zurdo*, de Clifford Odets, que en otro tiempo concretó en sindicatos. No conocía los eufemismos. Buscaba salidas, confiada en que mientras se resguarde el deseo de luchar por ideales no se está anticipadamente muerto.

Eludiendo tristezas, aguzaba el ingenio a la hora de plantarse frente a las autoridades para defender los oficios de la escena: “Que los funcionarios pongan la cara. Serán bienvenidos. Vivimos en un sistema perverso, que toma a la gente, la usa y la tira”, resumía en un diálogo con esta cronista en noviembre del 2000, luego de acordar en su Teatro Andamio 90 (construido con el dinero de una herencia y con hipotecas y créditos) una movilización con entrada al Congreso por incumplimientos institucionales. Entonces la consigna era: “Basta de palabras. La cultura agoniza”. Pedía que la protesta fuera hecha con alegría y humor, “tomándoles el pelo a estos tipos que quieren usarnos. La vida es una sola, se nos acaba rápidamente. No se la dejemos a los ladrones”.

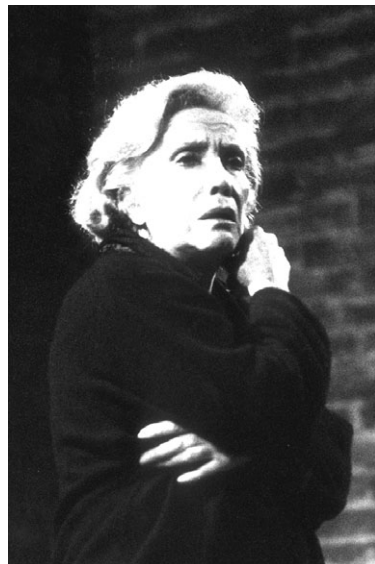
Boero distinguía entre cultura y pasajero entretenimiento, como los megarrecitales organizados a nivel oficial para mejorar alguna imagen política. Valoraba, y mucho, el trabajo cotidiano, “de hormiga”. Pre-

fería las obras que dieran cuenta de problemáticas contemporáneas, como la corrupción, la soledad o el sida. Uno de los varios ejemplos de esto fue la puesta, junto al director Julio Baccaro, de la primera parte de *Angeles en América*, de Tony Kushner, en 1997. Atrevimiento que completó con *Perestroika*, obra dura y comprometida que entonces sólo podía ser hecha por los independientes. Hubo que encontrar un estilo y una poesía diferentes de ese tono de rabia sorda que asomaba —según opinó— en las obras de algunos autores nacionales.

Integró el grupo La Máscara desde 1941, cuando ya había atesorado conocimientos de literatura, música, danza e idiomas. Entre sus primeros maestros se hallaban Ricardo Passano (padre) y directores italianos como Adolfo Celli y Fulvio Tulluy. En 1950 fundó Nuevo Teatro junto al fallecido actor y director Pedro Asquini. Ese equipo ocupó diferentes espacios, el primero en Maipú 28. Acabó en 1970, cuatro años después que Asquini se separó del grupo. Boero desempeñó roles en obras clásicas y contemporáneas: *En algún lugar* (del argentino Ernesto L. Castro), *Despierta y canta*, *Crimen y castigo*, *Antígona*, de Sófocles, dirigida por Adolfo Celli; *Muchacha de campo*, de Clifford Odets, junto a Héctor Alterio; *El oso*, *Bajo fondo*, *El avaro*, *El alquimista* (un éxito de 1950); *Hereda-*

“Se definía libre y realista, y su empeño era suficiente para desarmar cualquier interpretación negativa sobre su persona.”

rás el viento, *Medea*, *El puente*, de Carlos Gorostiza; *Las medallas al mérito de O'Flatherly*, de Bernard Shaw, donde Boero debutó en la dirección; *Madre Coraje* (un estreno de 1970 que dirigió Jorge Hacker); *La casa de Bernarda Alba*, *Danza macabra*, *El círculo de tiza caucásico*, *Espectros*, *Des-tiempo* y muchas más. *Raíces y Sopa de pollo (con cebada)*, las dos del inglés Arnold Wesker, lograron masiva repercusión en la década del '60. Esta última fue repuesta por Boero en 1992 para festejar sus 50 años en el teatro. Allí compuso a Sarah, una inmigrante judía comunista en Estados Unidos que intenta sobreponerse al medio y a los desequilibrios de la soledad y la vejez, convencida de que perdurará la idea de fraternidad. Dedicada a la pedagogía, con mayor regularidad después de la cons-



MP3
Música para el
tercer milenio

El Bahiano
te muestra
los sonidos de
nuestra tierra

Hoy 21.10



Mirá el País

por el trabajo que hago’



Alejandra Boero, una mujer unánimemente respetada.

trucción de la sala Andamio 90, cuya dirección compartió con su hijo, el actor y director Alejandro Samek, protagonizó obras de impacto. Además de las nombradas, *Juan Palmieri*, del uruguayo Taco Larreta, en 1973, junto al fallecido Walter Vidarte, actor de excepción. Entonces protagonizó a la madre de un guerrillero. Fue premiada y recibió amenazas. Otras fueron *Sacco y Vanzetti*; *La fábula del jamón cocido*, sobre textos de Bertolt Brecht y dirección de Manuel Iedvabni; *Trescientos millones* y la regocijante *El cerco de Leningrado*, donde se convirtió en Natalia, una señora de aspecto estrafalario, ex amante de un director de teatro fallecido.

Más cerca en el tiempo se la vio junto a otros artistas en *Versos rebeldes*, espectáculo que celebró sus 85 años y los trece que la mantenían al frente de su teatro de Paraná 660. Encauzando sus esfuerzos hacia el campo de lo positivo, intentó hallar siempre soluciones a cuestiones conflictivas. Una fue inaugurar un mural inspirado en una obra del artista plástico Carlos Torrallardona en la pared contigua al teatro, evitando así que el lugar siguiera utilizándose como basural. En aquel acto se homenajeó a las actrices que en el 2001 compartieron con Boero el elenco de *El cerco de Leningrado*, del valenciano José Sanchís Sinisterra, un montaje de humor disparatado, donde Osvaldo Bonet condujo en una primera etapa a Boero y María Rosa Gallo; y luego, por una caída de Gallo, a Boero y Lydia Lamaison.

Hábil estratega, impulsó la creación del Movimiento de Apoyo al Teatro (MATe), agrupación en defensa del teatro independiente y de la tarea en equipo de los jóvenes de todas las clases sociales. Cuando nefastos personajes de la función pública mostraron abiertamente su desdén por la cultura, insistió en la necesidad de que cada cual sea dueño de su pensamiento y sepa “reconocer la cara del enemigo”. Cuestión de saber quién es quién y tomar conciencia. En los últimos años debió cuidarse especialmente, pues sus pulmones no le daban tregua. Tenía un tubo de oxígeno a mano y el cuerpo la jadeaba. Cuando en el 2004 cedía en préstamo a esta cronista una bella foto de juventud,

confesaba, mirando directo a los ojos (un gesto suyo), que no quería morir sin saber que estaba muriendo. Una arrogancia que estremecía. Se exigió físicamente en *Versos...*, donde leyó un texto de León Felipe, señalando, como el autor, que la poesía es un sistema de señales y que las palabras tienen más de un

“Intentó superar la enfermedad y convencer a otros de que ‘sí somos muchos, no nos van a decir locos ni se van a desentender’.”

dueño cuando son portadoras de solidaridad. Estaba contenta entonces, a pesar de sus achaques.

Maestra y creadora de salas (Planeta y Nuevo Apolo, además de las ya nombradas), impulsaba el trasvasamiento generacional, y se alegraba del crecimiento artístico de quienes habían sido sus alumnos, como Luciano Suardi, Inda Lavalle, Claudio Quinteros y Claudio Tolcachir, sin olvidar a sus propios maestros ni a los compañeros de otro tiempo: Carlos Gandolfo, Agustín Alezzo, Francisco Javier, Augusto Fernandes, Héctor Alterio, Eduardo Pavlovsky, Enrique Pinti y muchos más.

“Lo que se aprende, no se tira tan fácilmente”, afirmaba. De ahí la importancia que daba a la responsabilidad del maestro respecto de sus alumnos. Pedía que no se abandonara a los jóvenes “para que no trabajen en tonterías y se los coman los leones”.

Sabía que en momentos difíciles algunas palabras son abrazos. “La verdad golpea en alguna gente con tanta fuerza que no puede callarla”,

decía ante una censura, valorando intensamente a quienes no la permiten ni se pliegan a la autocensura. Por eso le molestaban los mentirosos y, en otro plano, los pasatiempos, “esas distracciones con las que funcionarios y políticos buscaban hacerse los simpáticos”.

Opinaba de sí que era una sobreviviente del teatro, por haber atravesado años de fraude, crisis económicas, alzamientos militares, y la dictadura que se implantó en 1976. Intentaba ser coherente y razonar con el público, sin que ello significara desestimar el aspecto festivo de la escena. Lo demostró en uno de sus últimos trabajos, *El cerco de Leningrado*, cuando debió además superar problemas de salud.

Era consecuente con la postura de resistir al despojo, y se preguntaba qué sería de la Argentina sin los artistas, intelectuales y científicos, “sin su gente trabajadora, capaz de crear una país de maravilla a pesar de los gobernantes que nos dan sustos y nos toman el pelo”. Contaba que se había dedicado al teatro porque era la forma más rápida de emprender una acción cultural: “En el teatro uno siente que el espectador está ahí y que debe saber manejar la espontaneidad, captar el pensamiento del público y sus emociones con gran rapidez. Para mí, esto es una forma de aprender a discernir sobre las ideas propias y ajenas, una forma de educarse para la vida”.

Los restos de Alejandra Boero son velados en Andamio 90 (Paraná 660). El cortejo fúnebre pasará a las 10 por la puerta del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530), donde se le rendirá homenaje antes del traslado al Panteón de Actores del Cementerio de la Chacarita.

DOBLE CONCIERTO
de Norman Briski

Norman Briski
Mirta Bogdasarian
Dir: Ricardo Holcer

TEATRO CALIBAN: Mexico 1428 PB /4381-0521/ Sábados 21 hs.

OPINION

■ **Raúl Rizzo**, actor: Es uno de los iconos fundamentales de lo que fue el movimiento de teatro independiente, sin ninguna duda. Fue fundadora de teatros y de movimientos de teatro. Eso lo hizo hasta los últimos días de su vida. De hecho, Andamio 90 fue el último emprendimiento de ella. Hay una larga fila de teatros y de grupos que ella fue gestando, generando y consolidando. Por su obra y por lo que dejó, el teatro le debe muchísimo a Alejandra, porque ella se nutrió de eso y le entregó todo y le dio su vida. Con el devenir difícil que significa estar dedicado y pelear todo el tiempo por una actividad tan inestable como el teatro. En lo personal, fue mi primera maestra de teatro. Además, no sólo mi primera maestra de teatro con la que me vinculé a los conceptos sino a una ética, a una mirada de la vida y del teatro a través de ella, a conocer lo que era el teatro independiente. Como maestra –al igual que cualquier persona– tenía sus días más alegres, más lúcidos, y otros no tantos. Pero lo que más me importó a mí fue la mirada del teatro, la ética que ella planteaba, lo que ella entendía que tenía ser el teatro. Era un animal de teatro básicamente. No sólo de teatro. Ella peleó por leyes que ampararon y protegieron al teatro como la que hoy existe, que es la Ley Nacional de Teatro, el Proteatro, entre otros.

■ **Eduardo Rovner**, dramaturgo: Probablemente yo me dedicué al teatro por verla a ella en el teatro independiente haciendo *Sopa de pollo*, *Raíces*, las obras de Arnold Wesker que ella hacía en el Teatro de La Máscara. Recuerdo haberla visto cuando todavía no me dedicaba al teatro y me produjo un entusiasmo tan grande... Esto unido a otras cosas porque, como siempre, la vida es muy compleja. Nunca una sola cosa es la razón de algo. Pero yo diría que tuvo una influencia importantísima no sólo para que yo me dedicase al teatro sino para después mantener una conducta. Porque es muy, muy difícil en un medio como el teatral, artístico, donde las vanidades son bastante importantes, mantener una conducta tan firme y clara como mantuvo Alejandra Boero. Esto me hace recordar una frase de Leónidas Barletta, que es hermosa: “Lo importante es la alegría de crear, lo demás son infulas”. Y realmente Alejandra no tenía infulas, tenía alegría de crear. Como más me impresionó fue como actriz. Cada tanto la historia nos da personajes que nos recuerdan que la vida no pasa por la frivolidad, la superficialidad, el *zapping*, sino que pasa por la profundidad, por la conducta. La vida que estamos viviendo es muy compleja. Por lo tanto, hay representantes de ambas partes siempre. Alejandra es una clara representante de lo que sería el teatro de arte, de un teatro comprometido, un teatro que quiere un mundo mejor, sin injusticias y que haya más libertad. No un teatro de entretenimiento.

■ **Duilio Marzio**, actor: Desaparece un puntal inteligente y combativo del teatro nacional. Significó el trabajo diario, desinteresado, desde lo más humilde que se puede pensar el teatro. Siempre tuvo presente la calidad de lo que se hacía y los objetivos también eran esos: todo por el teatro y del teatro. Hay una cosa muy interesante: una de las personas admiradoras de ella (mirándola desde el teatro), el arquitecto Francisco García Vázquez (que fue presidente de la Sociedad de Arquitectos), cuando murió, dejó una gran cantidad de dólares para parte de la fundación del teatro Andamio 90. Andamio 90 demostró que de abajo se puede hacer mucho cuando hay una pasión. “Dame un alma apasionada y moveré el mundo.” En todos los actos era por y a favor del teatro, y también por la pureza del teatro. Cuando fui presidente de Actores, he tenido la ocasión de apreciar mucho su labor social. Como directora era enérgica y sabía lo que quería. En la vida se necesita que cada uno sepa lo que quiere. Ella sabía lo que quería como directora y lo explicaba claramente.

■ **Graciela Dufau**, actriz: Fue una mujer que siempre tuvo muy claro del lado en el que debía trabajar y batallar. Como ella decía, le interesaba el relleno de la empanada y no lo de afuera. Conmigo fue sumamente generosa. Me acuerdo de que, el año pasado, una de las pocas salidas que hizo fue para ver nuestro espectáculo. Y esperemos seguir su legado porque es uno de los grandes ejemplos que tenemos que mirar en nuestro país entre el siglo pasado y éste. Todo el mundo sabe que fue una actriz y una directora maravillosas. Pero íntimamente era una mujer que se ocupaba mucho de señalarle a una persona que no debía bajar los brazos, se ocupaba de unir a la gente, que los prejuicios no nos separaran. Fue una gran luchadora. Egoístamente a uno le entristece, pero creo que hay que celebrar su vida. Lo otro es un egoísmo porque se va un testigo de cosas nuestras, una persona que nos enseñaba permanentemente. Pero hay que celebrar la vida que tuvo e imitarla por todo lo que hizo, y con la ética y la coherencia que tuvo.

■ **Osvaldo Pellettieri**, director e investigador: El teatro argentino tiene en su trayectoria figuras imprescindibles para trazar su historia. Una de las más características fue Alejandra Boero. Notable actriz, luchadora inquebrantable, profunda y sutil directora de escena fue, sobre todo, una conductora impenitente de proyectos pero, fundamentalmente, de concreciones de esos proyectos. Fundó varios teatros, algunos de ellos siguen en pie, como Andamio 90, desafiando el paso del tiempo y los avatares de la vida socio-política del país. Numerosos discípulos la siguieron y otros más jóvenes continuarán su derrotero basado en la jerarquía y la honestidad artística y humana. Tuve la satisfacción de conocerla y de que me honrara con su amistad. Preparábamos su libro de memorias, lo cual me permitió admirar su talento de actriz y directora y su tenacidad en la escena independiente y la profesional. Una faceta fundamental fue su optimismo social y su desprecio por “la sociedad del espectáculo”; su fe en el sentido de la historia y su pasión por concretar sus utopías. Nos ha dejado cuando más la necesitábamos como ejemplo y paradigma creador, pero nos queda el recuerdo de alguien que sabía que “aunque a la deriva, debemos seguir luchando”. Tal vez ése sea su legado más importante: la conciencia de la necesidad de luchar por la cultura y el teatro aún en las circunstancias más adversas.

Los manuscritos inéditos

Freud no era un autor que escribiera para el cajón de su escritorio. Escribía para publicar. Ponía mucho cuidado en que sus obras estuviesen al alcance del público en las librerías, pero sus estadios previos le interesaban poco. Apenas tenía en sus manos el texto impreso, se deshacía de los manuscritos. Recién a partir de 1914 se acostumbró a guardar sus manuscritos sólo porque alguien le había advertido que, algún día, podrían por cierto representar algún dinero para sus nietos.

Las hojas escritas a mano conservadas, con su trama de líneas simétricas, son de una belleza poco frecuente. Pero, casi sin excepción, se trata de las copias en limpio, es decir, de su posterior versión definitiva. No obstante, existen pocos textos manuscritos de los que conservó también los borradores: *Más allá del principio de placer*, *El yo y el ello* y partes de *Moisés, el hombre, y la religión monoteísta*. Coincide, desde 1920, con un significativo momento de cambio tanto en su teoría como en su clínica.

La información sobre la existencia de estos textos, hasta ahora inéditos, nos llegó a través de la analista alemana Ilse Grubrich-Simitis, quien por primera vez investigó los documentos guardados de Freud. Hemos comenzado a trabajar con los manuscritos de *El yo y el ello*. Se trata de una tarea ardua, pues hace falta establecer primero el texto en alemán. Agréguese, además, que Freud escribía en alemán antiguo. Bien, en el borrador que guardó del capítulo II se refiere, de una forma que no está dicho en ningún otro lado, a las fases de la formación de un sueño. Aunque luego decidió no publicarlo. Señalemos: en los sueños que soñamos predominan las imágenes visuales, a diferencia de las otras formaciones del inconsciente: lapsus, olvidos, actos fallidos, chistes, síntomas. Así, al reparar en que los medios de representación del sueño son principalmente imágenes visuales, y no palabras, ya a Freud en 1913 le parecía mucho más adecuado comparar al sueño

con una escritura en imágenes que con una lengua.

En dicho capítulo II del borrador de *El yo y el ello* distingue dos fases en el trabajo del sueño, aunque luego no lo incluyó en el texto publicado. “En la primera el trabajo del sueño transforma material del pensamiento en imágenes (la llamada fase óptica o visual), en la segunda fase intenta convertirlo en lenguaje, aunque dicha conversión aún está bajo el dominio de las imágenes.”

¿Por qué el dominio de las imágenes? El texto del sueño se presenta como una escritura en imágenes, como la antigua escritura jeroglífica egipcia. Los signos-imágenes del texto del sueño no valen por ellos mismos. Como en las escrituras no alfabéticas, toman su valor de la relación entre unos signos-imágenes y otros. Así, se ilumina el interrogante que deja el capítulo II publicado: Freud habla de los restos ópticos o visuales, los ubica más cerca de los procesos inconscientes que el pensar en palabras, pero no los conecta ni con estas dos fases del trabajo del sueño ni con las antiguas escrituras en imágenes.

Tal como lo anticipa en *El chiste y su relación con el inconsciente*: “En la época en que el pequeño niño aprende a manejar el tesoro de palabras de su lengua materna, le trae una manifiesta satisfacción experimentar jugando con ese material, y entrama las palabras sin atenerse a la condición del sentido. Ese goce le es prohibido poco a poco, hasta que al fin sólo le restan como permitidas las conexiones provistas de sentido entre las palabras. Opino que el niño se vale del juego para sustraerse de la presión de la razón crítica”. Con el cambio que Freud introduce a partir de 1920 se redefine el inconsciente y se cierra la brecha entre los restos ópticos y auditivos. Vía sueño, en ciertos momentos privilegiados de un análisis se produce la activación de los residuos de lo visto y de lo oído, es decir, de los excedentes traumáticos del tesoro de palabras, para cada cual, de su lengua materna (*Muttersprache*).

* Psicoanalista y profesor de la Facultad de Psicología de la UBA.

La estampita

POR KARINA MICHELETTTO

Se cumplen 150 años del nacimiento de Sigmund Freud y, como todo aniversario redondo, la fecha despierta celebraciones en todo el mundo. Y de paso, reaviva debates que arrastran más de un siglo, con defensores y detractores encolumnados en escuelas varias. En la Argentina, tierra fértil del psicoanálisis, también. Y es que la teoría freudiana se volvió parte del sentido común, una suerte de verdad obvia y evidente, sustentada, paradójicamente, en todo aquello que no es obvio y evidente. Al adentrarse en el terreno del inconsciente, Freud sentó las bases de la psicología actual y cambió la forma en que el hombre se concibe a sí mismo. Tanto que suele atribuirse uno de los tres grandes golpes al narcisismo, después de los de Copérnico y Darwin.

Las celebraciones en lo que ha sido estatuido como “el año de Freud” se multiplican en todo el mundo. Sobre todo en Pribor, en la actual República Checa, la ciudad natal del padre del psicoanálisis, donde se lo homenajea con un museo, y en Viena, donde vivió desde los tres años. En la Argentina, diversas instituciones psicoanalíticas preparan su homenaje en forma de clínicas y jornadas (*ver aparte*).

¿Cuál es esa “revelación del siglo XXI” que introdujo Freud, tal como reza el lema de los festejos internacionales de este año? “Su obra instauró una concepción de lo humano. La idea del alma humana es diferente desde el desarrollo de Freud”, apunta el psicoanalista Andrés Rascovsky. El médico psiquiatra y psicoanalista José Eduardo Abadía sintetiza la potencia del “golpe al narcisismo” freudiano: “Freud viene a decir que hay aspectos del hombre que él mismo desconoce, porque son inconscientes. Fueron reprimidos porque nos provocaban angustia, pero se expresan en nuestros actos de la vida cotidiana. Cuando aquello que fue reprimido puede pasar a la conciencia, el sujeto tiene una mayor libertad, se vuelve más protagonista y autor de su historia”.

Lo que comenzó más de cien años atrás en Viena, sin demasiados seguidores al principio, hoy sigue siendo objeto de investigaciones y continúa abriendo puertas hacia el

Su teoría psicoanalítica sigue levantando polvaredas, polémicas, discusiones a favor y en contra y estudios que intentan desentrañar (aún más) el pensamiento del médico vienés. En la Argentina, donde el psicoanálisis encontró un campo fértil, habrá varias actividades de homenaje.

descubrimiento. Especialistas como el psicoanalista Juan Carlos Cosentino siguen trabajando sobre manuscritos inéditos que Freud no llegó a publicar, que proporcionan nuevas puntas de análisis alrededor de su teoría y refuerzan otras (*ver nota de opinión*). La riqueza de estas lecturas se multiplica si se tiene en cuenta que el propio Freud fue corrigiendo y reforzando su obra a lo largo de los años.

En estas nuevas lecturas, hasta se encuentran respuestas anticipadas: “Las corrientes actuales, complacientes con la exigencia de aceleración de esta época, ubican al psicoanálisis propiamente dicho como excesivamente trabajoso y lento”, advierte Cosentino. “Un fragmento suprimido, que no se conocía hasta ahora, del pos-escrito que escribió Freud sobre *La cuestión del análisis profano* se anticipa. Cuestiona la posibilidad del trabajo analítico en una sociedad guiada por el precepto *time is money*”, cuenta.

“No hay ninguna concepción teórica o técnica que se haya desarrollado durante cien años, como

Un día para el homenaje

Estas son las actividades alrededor del aniversario de Freud organizadas para hoy:

■ La Asociación Psicoanalítica Argentina organiza un homenaje en el Salón Piazzolla del Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín), a las 10. Expondrán la embajadora de Austria, Gudrun Graf; Gilda Sabsay Foks, de la Asociación Psicoanalítica Internacional; Silvio Maresca, Pacho O'Donnell y Enrique Valiente Noailles. Se proyectará el film *La invención del psicoanálisis*, de Elizabeth Kaplist y Elisabeth Roudinesco.

■ El Centro de Extensión Psicoanalítica presenta *El descubrimiento freudiano y la cultura contemporánea*, a las 10, en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura del Gobierno de la Ciudad (Av. de Mayo 575). Hablarán la filósofa Susana Murillo, la periodista Sandra Russo y los psicoanalistas Dora Daniel y José Zuberman.

■ La Escuela de Orientación Lacaniana organiza las jornadas gratuitas *Acontecimiento Freud*, a las 9. Se abordarán ejes como *Freud y la clínica*, *Freud en la cultura y la ciudad* y *Freud y la formación de los analistas* (Callao 1033, 5° piso).

■ Diversas asociaciones de colegios psicoanalíticos organizan la *Segunda jornada clínica entre instituciones psicoanalíticas*, en Humahuaca 3640, de 9 a 17.30.

de la tierra de los divanes

el psicoanálisis”, resalta Rascovsky en relación con su influencia psicoterapéutica, y toma partido: “Hay varios miles de psicoanalistas argentinos que han hecho una carrera de por lo menos diez años de estudio y por lo menos diez años de su propio psicoanálisis. Y hay otros miles que han implementado algunas modificaciones técnicas o han incorporado alguna forma teórica diferente. El 99 por ciento de ellos, para decirlo citando a Freud, cocinan su guiso en nuestro fuego. Y el fuego es la concepción del inconsciente, los conflictos y fantasías básicas, la problemática de los duelos, etc. Le pondrán algún ingrediente y sacarán otro, pero sigue siendo el mismo fuego”.

La Argentina, se sabe, es tierra de divanes. La vigencia del pensamiento de Freud aparece materializada no sólo en estudios teóricos, sino en distintas formas cotidianas, tal como apunta José Eduardo Abadi: “Muchas de las formulaciones que hizo Freud en su teoría son tomadas a diario como herramientas de comprensión por los medios de comunicación, las investigaciones en otras disciplinas o el arte. En la lectura misma de la realidad cotidiana, aquella que llega a nosotros a través del periodismo, por ejemplo, vemos muy presente el interrogante que proviene de una mirada influida por el psicoanálisis. Esa curiosidad que nos lleva a querer saber qué más está presente por debajo o entre los pliegues de lo que sucede o lo que se dice, y que alude indudablemente a aquello

que escapa a la conciencia. Toda esta visión está influida por la teoría psicoanalítica, que ha destronado a la conciencia como rectora única”.

¿Cuáles son las causas de esa cercanía argentina hacia el psicoanálisis?

Rascovsky rescata la labor de aquellos pioneros que originaron el movimiento latinoamericano del psicoanálisis (entre ellos, su padre Arnaldo, fundador de la Asociación Psicoanalítica Argentina). Abadi (otro hijo de un psicoanalista destacado) concuerda con esta visión histórica, pero agrega un punto de vista personal, que desarrolló en su libro *No somos tan buena gente. Un retrato de la clase media argentina*. Según este punto de vista, tanto paciente, tanto psicoanalista y tanto consultorio criollos tienen que ver ni más ni menos que con una búsqueda de identidad, en un país donde la identidad grupal está siempre amenazada. “Los argentinos tenemos un déficit como identidad comunitaria. En el análisis, parte de lo que inconscientemente se busca tiene que ver con algo que sustituya esa pertenencia y esa autoafirmación que da la identidad social. Esa búsqueda intensa de la propia identidad está en parte potenciada en un país donde la identidad social es precaria”, explica el psicoanalista.

Frente a las críticas que denuncian al psicoanálisis como excesivamente trabajoso y lento —entre las más comunes—, Rascovsky destaca “el combate cultural que libra el psicoanálisis contra la reducción



Freud será el centro de tributos en todo el mundo.

del hombre a su estructura química”, y opone un ejemplo mediático: “Diez años atrás, la revista *Newsweek* había decretado la muerte de Freud, bajo el título ‘Freud is dead’. En su última edición sacó la misma tapa, pero tachada: ‘Freud is not dead’. Eso está hablando de algo”, asegura.

OPINION POR JOSE E. MILMANIENE*

La vigencia y los desafíos

Asistimos a una fuerte crítica al psicoanálisis y a la figura de su genial creador. Las tecnologías psi se hallan preocupadas por aliviar el sufrimiento de los pacientes y se abocan a suprimir los síntomas que los aquejan. Basadas en el empirismo y en el modelo positivista médico, se ufanan de la rapidez y eficacia de sus métodos para erradicar los síntomas y las somatizaciones, apelando al arsenal psicofarmacológico y a métodos conductistas. Frente a la eficacia y la rapidez en lograr la ansiada supresión sintomática, denuncian al psicoanálisis como un método lento, de escasa operatoria, que insume un largo esfuerzo destinado generalmente al fracaso. Además alegan que el psicoanálisis carece de estadísticas que validen su proceder, y que no deja de ser nada más que una práctica inefable, abierta a los extravíos de la subjetividad de quien lo practica.

Este modo de la crítica porta un núcleo de verdad: nadie discute la eficacia de otras prácticas para erradicar los síntomas neuróticos y/o psicóticos. ¿Quién a esta altura de la historia de la psiquiatría discutiría el valor de los ansiolíticos para el control de la ansiedad, de los hipnóticos para mitigar el insomnio o de los antidepresivos para regular los estados de ánimo? Además, ¿por qué habría de ser su uso incompatible —si se los aplica instrumentalmente— con el desarrollo de una eventual cura psicoanalítica?

Para los psicoanalistas, no se trata sólo de la mera supresión sintomática, ni del logro de una estabilidad asentada en el andamiaje psicofarmacológico, ni de una corrección conductual basada en la reeducación cognitivo-conductual. Se trata de otra cosa: del reordenamiento simbólico de un sujeto que por no poder hablar se expresa con los síntomas; y la supresión de los mismos, si bien es deseable, resulta insuficiente, y hasta puede configurar un modo de “huida a la salud”, utilizado para no cuestionarse los conflictos encubiertos del que

padece. Si los síntomas son expresión de conflictos inconscientes que no logran ser tramitados simbólicamente, su forzada erradicación suele dejar intocado el núcleo generador de la problemática que los causa. De modo tal que el sujeto sufre igual, sólo que sus conflictos resultan soterrados y encubiertos, y por eso las recaídas son frecuentes o bien se generan renovadas expresiones sintomáticas.

Pero el problema central reside que cuando sólo se logran acallar los síntomas, se suele perder la ocasión de plantear la pregunta por la causa, así como la posibilidad de encontrar razones que den cuenta de las motivaciones inconscientes del sufrimiento. De modo tal que no se le ofrece al sujeto la posibilidad de subjetivarse en la palabra y a través de ella, de aprender a dialogar y a expresar sus conflictos mediante el lenguaje, único modo de acceder al registro de la libertad responsable y a las decisiones del acto transformador. La cuestión de la cura se debe plantear entonces en términos éticos y no meramente instrumentales. ¿Ayuda mi práctica a situar al sujeto en el registro ético de hacerse responsable de su deseo, luego de anoticiarse de él? Subjetivarse en y por la palabra exige mucho más que la mera supresión sintomática, la que suele implicar la recuperación de cierto equilibrio, el que ya era una forma de la enfermedad y de la impostura, quizás encubierta por la victimización y los beneficios secundarios de todo enfermar.

La exclusiva supresión sintomática permite evitar los sufrimientos que acarrear los síntomas, aunque merced a esta estrategia se suele perder la oportunidad de abrir el discurso en torno de las fisuras ontológicas y los desgarramientos subjetivos, a través de los cuales se pueden instalar las preguntas, y plantear así las contradicciones y los conflictos de los cuales los síntomas son expresión.

* *Secretario científico de la Asociación Psicoanalítica Argentina.*

El legado en la red

Algunos sitios de Internet sobre Sigmund Freud:

■ **Freud Museum** (Londres), www.freud.org.uk: Hay fotografías del museo, que funciona en la casa en la que vivieron Freud y su familia tras huir de la invasión nazi a Austria en 1938. La biblioteca y el consultorio de Freud, con su famoso diván, se conservan intactos. El sitio contiene además el catálogo completo de la biblioteca del padre del psicoanálisis y un interesante archivo fotográfico.

■ **Sigmund Freud Museum** (Viena, Austria), www.freud-museum.at/e: Hay videos de Freud, registros sonoros, fotos y planos de los que fueron sus domicilios y consultorios.

■ **Sigmund Freud archives**, www.freudarchives.org: Organización dedicada a coleccionar, conservar y dar a conocer las anotaciones personales y psicoanalíticas de Freud, así como su correspondencia, fotografías y grabaciones.

■ **Visita a Pribor**, ciudad natal de Freud: <http://www.carmenniето.com/pribor.htm>.

HUGO MIDÓN

Vocal 5

5a temporada

OBJETOS MARAVILLOSOS

el espectáculo para chicos que todos quieren ver

FUNCIONES ESCOLARES
Lily Behar - Natalia Gorini tel 4832-1340

SÁBADOS, DOMINGOS, FERIADOS 17 hs
EN VACACIONES DE INVIERNO TODOS LOS DIAS

Rodríguez Peña 1062 Cap Fed
tel (5411) 4815-5665

agradecemos a
MUSEO DE LOS NIÑOS
ABASTO

La Comedia

TICKETEK
Tel: 5237 7200

cuatro vientos

DIRECCION GERARDO HOCHMAN COREOGRAFIA TERESA DUGGAN

Sudestada

viernes 21 y 23 hs, sábados 21 y 23 hs,
domingos 19 hs.

NUEVAS FUNCIONES

invita

www.cuatrovientos.com.ar/sudestada

ESTACIONAMIENTO con DESCUENTO
Av. Córdoba (esq. Rodríguez Peña)

La Comedia Rodríguez Peña 1062, tel. 4815-5665

Vandoren
daian
latitud
pozzi
Matices

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

7.00
9-INFOCAMPO.

8.00
9-DINAMICA RURAL.

8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

8.30
7-NUESTRO EJERCITO.

9.00
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LAS AVENTURAS DE JACKIE CHAN.

9.30
9-WINZZIES.

10.00
2-ROCK IN TV.
7-FORO XXI.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-EL HOMBRE ARANA ANIMADO.
13-LA MAÑANA EN CASA.

10.30
9-OSITOS CARIÑOSOS.
13-MALCOM.

11.00
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-FRUTILLITAS.
11-EL CHAPULIN.
13-MALCOLM.

11.30
9-BARNEY.
13-VIDA DE PERROS.

12.00
2-PASION DE SABADO.
7-ARGENTINA INTERESANTE.
9-CINE: *Georgia, una chica del más allá*.
11-SUPERMATCH.
13-EL ZORRO.

12.30
9-CINE DEL SABADO: *Caleidoscopio*.

13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-CINE: *La chica diamante*.
13-CINE PLUS:
Mi pobre angelito III.

13.05
11-CINE.

14.00
7-CINE DE BARRIO.

15.00
9-CINE:
Decisiones de familia.
11-CREASE O NO.
13-MONK.

16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-SMALVILLE.
13-ALIAS.

16.30
13-CINE:
Tres ninjas.

17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE:
Asesinato en el río grande.
11-CINE.

18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
13-CINE:
Rescate explosivo.

19.00
2-DOCUMENTA.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.

19.30
13-CINE:
Identidad desconocida.

20.00
2-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
11-CINE.

21.00
2-EL OJO.
7-MP3. LA MUSICA DEL MILENIO.
9-CSI.

21.30
13-TVR.

22.00
2-TVO.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-CINE:
Fargo.
11-CINE: *Cadena de favores*.

23.00
7-FIESTA NAC. DEL CHOCLO.
13-EL PELICULON: *Doble traición*.

24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-CINE:
Bailando en septiembre.

0.30
2-PLANETA MODA.
7-CINE: *Pymes*.
11-CINE DE TRASNOCHE:
Crossfire Trail.
13-PRINCESAS.

2.30
7-SINFONIA 7.

POR LILIANA VIOLA

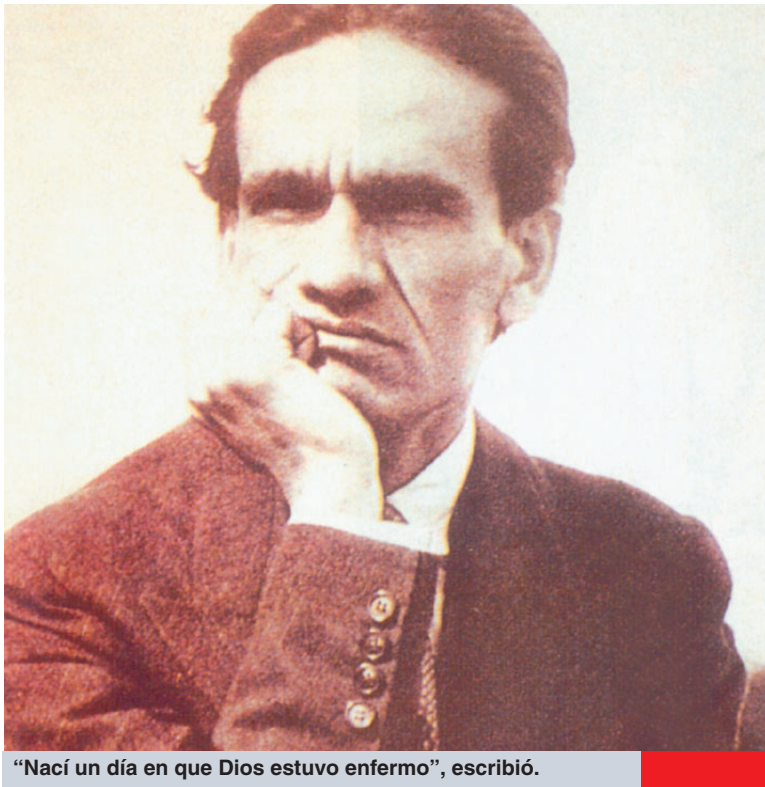
“Me moriré en París, con aguacero, un día del cual tengo ya el recuerdo”, decía César Vallejo en uno de sus últimos poemas que apareció publicado después de su muerte como parte del volumen *Poemas humanos*. Son éstos, seguramente, sus versos más citados, no sólo a causa de su belleza provocativa, sino también por ese carácter premonitorio que tanta fascinación despierta entre los lectores. Porque, efectivamente, César Vallejo—que había nacido en Santiago de Chuco, una aldea del norte del Perú en 1892—murió en París, a los 46 años, víctima de un tremendo cansancio, según anotaba el desconcierto de los médicos. Y en efecto, la muerte vino en un abril lluvioso, idéntico al que él mismo había recordado antes, gracias a su particular habilidad de hallar el secreto que esconden los modos verbales y los tiempos fijos de la gramática. Pero si el nombre de César Vallejo sigue teniendo importancia hoy, cuando la poesía parece tan lejos, no será simplemente porque acertó en su comunicación con los heraldos negros de la muerte.

Será, en todo caso, que no había sido aquél su único gesto premonitorio. Ya en 1922, sin haber salido del Perú y sin haber entablado el contacto que llegó un año más tarde con Vicente Huidobro, Juan Gris y Tristan Tzara, editaba *Trilce*, el libro de poemas que adelantaba los gestos más exquisitos de la vanguardia de aquella década. Antes de que terminara en lo que terminó la Guerra Civil Española, Vallejo escribía *España, aparta de mí este cáliz*, el canto de liberación más desesperado y el réquiem más cierto si se mira lo que vino después. A pesar de que han transcurrido casi setenta años desde su muerte, César Vallejo continúa presente en el grado cero de la lectura poética. Muchos escritores contemporáneos, que no necesariamente han seguido los caminos trazados por él, reconocen regresar cada tanto a sus versos: el sitio que recupera un lenguaje capaz de construirse a sí mismo y a la vez no replegarse en la tentación del artificio. César Vallejo acusó el impacto de la angustia existencial y del deber de salir a la calle a reparar la injusticia, la pobreza y los dolores de los sin nada.

A partir de mañana, **Página/12** presenta la obra poética del autor peruano distribuida en dos tomos. En el primero se incluyen los dos primeros libros que fueron editados en Perú por el mismo autor: *Los heraldos negros* (1918) y *Trilce* (1922). El segundo volumen contiene la obra que escribió Vallejo durante su estadía en Europa (1923-1938), que se destaca por su compromiso social y político con la realidad de su época y que resultó publicada póstumamente. Aquí figuran sus *Poemas humanos*, los *Poemas en prosa* y *España, aparta de mí este cáliz*. Ambos tomos están prologados por la poeta Susana Villaba.

El poeta que inventaba palabras

“Hay golpes en la vida, tan



“Nací un día en que Dios estuvo enfermo”, escribió.

CULTURA CESAR VALLEJO POR DOS

Poemas humanos de un peruano abismal

Con la edición de mañana, **Página/12** trae de regalo el primer tomo de la obra poética del gran escritor peruano, una de las voces líricas más potentes y originales de las letras latinoamericanas.

fuertes... yo no sé”, balbuceaba con desesperación en su primer libro, asumiendo las limitaciones de la palabra y del pensamiento. Con apenas 26 años, dice Villalba en el prólogo al primer volumen, “Vallejo ya publicaba una obra monumental como *Los heraldos negros*. Todavía con algunos rasgos posmodernistas, mezclando rima con verso libre, endecasílabos con alejandrinos pero, a las referencias a la cultura griega y latina, y los mundos de ensueño con que modernistas y románticos criticaban la masificación y cosificación, agregaba escenas cotidianas y latinoamericanas. “En su segundo libro, *Trilce*, Vallejo lleva la lengua hasta sus propios abismos: inventa palabras, descalabra la sintaxis

Piedra negra sobre una piedra blanca

Me moriré en París con aguacero, un día del cual tengo ya el recuerdo. Me moriré en París —y no me corro— tal vez un jueves, como es hoy, /de otoño.

Jueves será, porque hoy, jueves, /que proso estos versos, los húmeros me he /puesto a la mala y, jamás como hoy, me he /vuelto, con todo mi camino, a verme solo.

César Vallejo ha muerto, le pegaban todos sin que él les haga nada; le daban duro con un palo y duro

también con una sogá; son testigos los días jueves y los huesos /húmeros, la soledad, la lluvia, los caminos...

convirtiendo adjetivos en sustantivos, les da vida propia a los adverbios y a las sílabas. Emplea la escritura automática y otras técnicas utilizadas por los movimientos dadá y suprarrealista.” Estos dos libros bastarían para dar cuenta de su legado: su sangre española e indígena, una niñez pobre en un pueblito del norte peruano, un fuerte intento por desprenderse de la ignorancia y actuar por los desposeídos que lo llevaron a estudiar varias carreras hasta dar con las letras, a participar en luchas sindicales hasta terminar en la cárcel, a escribir poesías hasta llevar la lengua hasta las lágrimas.

El poeta humano

Después de la publicación de *Trilce*, la crítica de su país lo tildó de delirante y estrambótico. Entonces, Vallejo, que ya había comenzado su lectura del marxismo, se trasladó a Francia como corresponsal periodístico. Esta situación, si bien no lo sacó de la miseria y de la enfermedad, lo puso en contacto con los movimientos vanguardistas y con la realidad política de Europa. Anota Villalba: “Sus tres viajes a Rusia (1928, 1929 y 1931) y sus estadías en España parecen haberlo llevado cada vez más a la búsqueda de equilibrio entre libertad de expresión y comunicación, sin renunciar a su originalidad y sin adherir a lo que posteriormente se afianzó como realismo socialista”. Confiado en sus obras teatrales y en sus escritos políticos, dejó de editar —aunque no de escribir— poesías. Al revisar sus papeles luego de su muerte, los editores hallaron que pensaba publicar una selección como “Poemas humanos”, de allí el título. “Yo nací un día en que Dios estuvo enfermo”, comienza otro de sus versos más conocidos. La enfermedad de Dios, aparentemente, puede devenir en catástrofe o en poesía. Tal vez como advertencia de esto mismo se eligió colocar ese verso como epitafio en la tumba de Vallejo, en el Cementerio de Montparnasse.

César Vallejo Poesía completa 1
Los heraldos negros
Trilce

César Vallejo Poesía completa 2
Poemas humanos
Poemas en prosa
España, aparta de mí este cáliz

©Disney

WALT DISNEY PICTURES PRESENTA

RESCATE EN LA ANTÁRTIDA

ESTRENO EN CINES - 25 DE MAYO DE 2006

Ingresá a www.fibertel.com.ar y participá por entradas para la Avant - Premiere de "Rescate en la Antártida", exclusiva para clientes de Fibertel.

Promoción sin obligación de compra válida para Capital & G.B.A. del 3/5/2006 hasta el 17/5/2006 o hasta agotar el stock de 50 unidades. Consultar el reglamento en www.fibertel.com.ar

Fibertel

Buena Vista International

www.disneylatino.com

Apogeo del “cine puño”

Con la edición de mañana del diario, se presenta el DVD *El acorazado Potemkin*, que ratifica el carácter de obra maestra del film y reactualiza la figura de su director, Sergei M. Eisenstein.

Si es verdad que no hay verdadera revolución social sin un cambio estético radical, entonces la Rusia de 1917 vivió un proceso histórico verdaderamente trascendente. Aquellos años, que abrieron la perspectiva de un futuro sin fronteras, serán recordados como un momento en el que el paradigma de lo que era el mundo tambaleó para que millones se asomaran a un sueño. Ahí están la vida y el cine de Sergei Eisenstein para demostrarlo. **Página/12** ofrece un encuentro con aquel retazo de paraíso que algunos artistas ayudaron a vislumbrar a través de una colección de tres DVD que mañana ofrecerá su primera entrega con *El acorazado Potemkin* (1925), la más célebre de las realizaciones de un genio al que no le temblaron los nervios por ponerse a la altura de su momento histórico.

Reparar la trayectoria de aquella máquina de demoler construyendo que nació con el nombre de Sergei Mijailovich Eisenstein no solamente hecha luz sobre una individualidad excepcional. La osadía con la que aquel joven de cráneo desproporcionadamente grande encaró sus primeros trabajos recuerda que no hay libertad aislada de un proceso colectivo de liberación, como también invita a considerar que, como fruto de aquel momento y de aquel hombre, el cine de Eisenstein es irrepetible.

Volver a este letón nacido en Riga en 1898 es reconectarse con un Leonardo moderno, que empezó estudiando ingeniería, luchó en las trincheras con el Ejército Rojo, se apasionó por la escritura japonesa y por las teorías teatrales de Vsevolod Meyerhold y terminó generando un “cine-puño” para trompear al espectador y convertirlo en un hombre nuevo. A tal punto encarnó Eisenstein las potencialidades de cambio del furor social con el que se conectó, que cuando la revolución entró en su etapa burocrática se transformó en uno de los nombres sospechados por el dictador Joseph Stalin. No fue el único odio “meritorio” que se ganó el cineasta. Los camisas negras norteamericanos estaban convencidos de que había que prohibir su entrada a Estados Unidos porque su arribo era “peor que el desembarco de un ejército comunista”.

Para lograr esa influencia personal sobre los pueblos –equivalente, es verdad, a la de cientos de soldados, pero pacífica– Eisenstein tomó desde temprano una senda de pensamiento y experiencia lo suficientemente amplia para que pudiera transitarla su mente colosal. De la primera vez que concurrió a un circo quedó marcado por los acróbatas y, sobre todo, por los payasos. Esa fascinación aparecería en sus films bajo la forma de una poética que combinaba movimiento con interacción y



seducción, tanto en los cuerpos vivos como en los objetos. La adolescencia, en cambio, lo acercó al Renacimiento y a Da Vinci, con quien se sintió muy identificado después de leer a otro referente: Sigmund Freud. Buen dibujante, Sergei se pasaba las tardes leyendo, casi sin hablar con su padre y añorando a una madre poco afectuosa a la que no veía nunca.

Culto y refinado, concurría a sus clases de ingeniería cuando se encontró con la revolución pululando en las calles de San Petersburgo. En asamblea, sus compañeros de estudio decidieron alistarse en el ejército para combatir a favor de los bolcheviques. Aunque su padre le había adelantado que él lucharía por el bando blanco de los zaristas, Sergei se puso el uniforme miliciano y abrió paso así a sus próximas dos lecciones: la del ritmo y la de los sujetos colectivos. Ritmo veloz de las ametralladoras. Hombres hermanados como uno solo en la trinchera. Contrapunto del ataque de un ejército contra otro. Hermanos de sangre conocidos en medio de una batalla. Todas esas vivencias serían parte del futuro creador.

Cuando los soviets finalmente triunfaron Eisenstein decidió estudiar japonés. Esa lengua le ofreció una demostración viviente de la manera en que podía funcionar el cerebro humano, a partir de sus ideogramas. “Un ojo más la figura del agua equivale a llanto”, leía el ruso. Y pensaba en una forma de narrar que recogiera ese fenómeno de remisión casi automático. Llegaría pronto.

En 1922, ya vinculado con el teatro, se topó con Meyerhold. El maestro lo introdujo en la biomecánica, un principio de análisis según el cual cada movimiento del cuerpo puede ser diferenciado y utilizado con máxima capacidad comunicativa. Esa plenitud expresiva sería una de las grandes ansias del Eisenstein cineasta; contundencia que buscaba ahorrarse celuloide y tiempo para acercar la revolución a un costo mínimo.

Después vinieron viajes y hono-

res. Exitos en toda Europa y una visita frustrada a Hollywood que concluiría en un proyecto de película –también frustrado– en México (*¡Viva México!*). Pero esa sucesión de claroscuros no hubiera llegado jamás sin *Acorazado Potemkin*. En el film, que Buñuel calificó como “la mejor película de todos los tiempos”, no sólo se narra la rebelión de marineros de un barco que en 1905 hizo estallar una sedición contra el zarismo en Odessa. También está allí la explo-



sión definitiva de un genio, catapultado a un arte del futuro a fuerza de osadía. Allí las posibilidades rítmicas y figurativas del montaje, la ausencia de un héroe individual, la épica colectiva, el trabajo desalienado sobre los objetos y la presencia de actores no profesionales marcan toda la narración; dando una pauta que atravesará el siglo y las geografías influyendo directamente en creadores tan dispares como Emilio “el Indio” Fernández o los miembros del “ter-

cer cine” latinoamericano.

En esos 79 minutos se dio, también, la entrada a Occidente de una luminaria todavía desconocida en toda su magnitud, que supo atravesar en sus análisis toda la cultura europea, la poesía, la pintura y las historias, dejando películas, como *La huelga* y *Octubre*, que también vendrán con este diario en las próximas semanas.

Informe: Facundo García.

COMPETICION OFICIAL

FESTIVAL DE VALLADOLID - FESTIVAL DE CINE DE BUENOS AIRES BAFICI - FESTIVAL DE LERIDA

UN APOORTE A LA MEMORIA.

El film pone el acento en las historias de compañerismo y solidaridad, testimonio con implacable serenidad la vida cotidiana en ese monumento al horror.

Luciano Monteagudo - PAGINA 12

★★★★★

Entrando a sus celdas, mostrando sus hábitos los personajes cobran vida. El recorrido que varios de los ex presos hacen por la cárcel vacía le da un interés extra al film.

Diego Lerer - CLARIN

★★★★★

A través de una hábil cámara y de un relato que rememora la historia de Caseros, este documental revive, en las anécdotas de sus protagonistas, una dura etapa argentina.

Adolfo C. Martínez - LA NACION

TESTIMONIOS

A. Piccinini
A. Puigjané
C. Kunkel
E. Villanueva
"Barba" Gutierrez
H. Invernizzi
H. Colaone
H. Soriani
J. C. Dante Gullo
J. Mogordoy
L. Iglesias
M. Gaggero
M. Vencentini
M. Jaime
N. Rojas
P. Reyes
P. Avalos
R. Corregidor
V. Mastrángello

...el día no tenía sol y la noche no tenía estrellas...

Dirección: JULIO RAFFO

CASEROS

- en la cárcel -

CEPA - UNLZ - INCAA - El Puente Producciones - Guion: J. Raffo - Colaboración de Julio Rivero - Ana Fraile - Asistente de Dirección: Hernán Bistot
Dirección de Recreación: Valentín Mastrángello - J. de Producción: Felicitas Raffo - Producción: María Bernard - Laura Palermo - Miguel González
Cámara: J. Rivero y L. Palermo - Grabado: Jaime Edición: Carla Murawski - Color: J. Rivero - Selección Cortes: Sebastián Corral
Postproducción de Sonido: Silvina y P. Polidoro - Música: Pablo Polidoro - P. Miral y C. Laborda - Locución: Eduardo Aliverti
Proyecto Asistido por: Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires / Museo del Cine de la Ciudad de Buenos Aires / Sindicato Argentino de Música

SENSACIONAL EXITO / HOY TAMBIEN TRASNOCHE

HOYTS G. C. ABASTO - GAUMONT - ARTEPLEX BELGRANO

www.distribution-company.com

7º año

Aquí ...

el espectáculo!

Notas, comentarios...y toda la música!

Idea y conducción:

Angel Bellizi

www.unica-cartelera.com.ar

Todos los sábados 12 a 14hs.

AM. 570 RADIO ARGENTINA

www.am570radioargentina.com.ar

5º MES DE EXITO

Reír, cantar, bailar...

Quitapenas

EL MUSICAL

CREOLE JAZZ BAND

y elenco ...

Idea y dirección: ANGEL BELLIZI

Sábados 20:45hs.

La Comedia

Rodríguez Peña 1062 Te: 4815-5665



Saltimbanco, espectáculo del Cirque du Soleil, por primera vez en la Argentina. Costanera Sur (ex Ciudad Deportiva Boca Juniors). Hoy a las 17 y 21 y mañana a las 15 y 19. **Estreno.**

Aladino y la lámpara mágica. Dirección: Gustavo Bernal. Hoy y mañana a las 15.30. Paseo La Plaza, Espacio Colette, Av. Corrientes 1660.



tradición de Colombia, con Juan Pablo Cantor. C. C. Fray Mocho, Perón 3644. Hoy a las 22.30. **Única función.** ■ **Té de reinas,** de Eugenio Griffiero. Dirección: Teresa Sarraíl y Sandra Torlucci. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 22. **Reestreno.** ■ **La zorra y la trampa,** versión libre de la obra de Ben Jonson. Dirección: Andrés Sahade. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 18. **Reestreno.** ■ **Manden fruta,** dirección de Claudio Grillo. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21. **Reestreno.** ■ **Dakota Freak Show,** Compañía Pratika. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 24. **Últimas funciones.** ■ **Cómico Stand Up 3,** con Peto Menahem, Diego Reinhold, Sebastián Wainraich y Martín Rocco. Hoy a las 0.15. ■ **Qué noche Bariloche,** Con Diego Capusotto y Fabio Alberti. Dirección: Néstor Montalbano. Lorange, Corrientes 1372. Hoy a las 21.30 y 23.30, mañana a las 20.30. ■ **El perro del hortelano,** de Lope de Vega. Dirección: Daniel Suárez Marzal. Teatro de la Rivera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20 y mañana a las 19. ■ **4.48 psicosis,** de Sarah Kane. Con Leonor Manso y dirección de Luciano Cáceres. ElKafka, Lambaré 866. Hoy a las 21. ■ **El balcón,** de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dirección: Lorenzo Quinteros. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 21. ■ **Un cuartito (un ambiente nacional),** de y dirigida por Diego Starosta. Sala Cunill Cabanellas del San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21. ■ **Budín inglés, sobre la vida de cuatro lectores porteños,** de y dirigida por Mariana Chaud. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21. ■ **Nunca estuve tan adorable,** de y dirigida por Javier Daulte. Con Mirta Busnelli, Carlos Portaluppi, María Onetto y elenco. Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 22.30 y mañana a las 20. ■ **Tu ternura molotov,** de Gustavo Ott. Dirección: Corina Fiorillo. Celcit, Bolívar 825. Mañana a las 21. ■ **Cuatro jinetes apocalípticos,** de José Pablo Feinmann. Con Mauricio Dayub y dirección de Luis Romero. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21 y mañana a las 20. ■ **Sin palabras,** títeres para adultos con dirección de Jorge Libster. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy a las 21. ■ **Los Rinaldi, herencia del humor,** de y dirigida por Sergio Souza. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30. ■ **Fotos de infancias,** de Jorge Goldenberg, dirección de Berta Goldenberg. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21. ■ **Desde el jardín,** adaptación de Edward Nutkiewicz. Dirección:

Néstor Romero. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30. ■ **Tute cabrero,** de Roberto “Tito” Cossa. Dirección: Jorge Graciosi. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y mañana a las 20. ■ **Piel de chanco,** de y dirigida por José María Muscari. Con María Aurelia Bisutti y elenco. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y mañana a las 20. ■ **La omisión de la familia Coleman,** de y dirigida por Claudio Tolcachir. Teatro Timbre 4, Boedo 640 (timbre 4). Hoy a las 21 y 23.15 y mañana a las 19 y 21.15. ■ **Acercamientos personales II,** comedia policial bizarro musical, de Joaquín Bonet. Dirección: Luciano Cáceres y Joaquín Bonet. ElKafka, Lambaré 866. Hoy a las 23.30. ■ **No me dejes así,** de y dirigida por Enrique Federman, por grupo Perras. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy y mañana a las 21.30. ■ **Ana querida,** de Mónica Viñao, versión libre de Anton Chejov. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30. ■ **Shangay, té verde y sushi en 8 escenas,** de y dirigida por José María Muscari. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.30. ■ **El burgués gentilhombre,** de Molière, con dirección: Lorena Székely (hoy a las 20) y **Yerma,** de Federico García Lorca, con dirección de Diego Cazabat (mañana a las 20). Sala Juan Bautista Alberdi del C. C. San Martín, Sarmiento 1551, 6º piso. **A la gorra.** ■ **El cuento del violín,** de y dirigida por Gastón Cerana. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 20.30. ■ **Harina,** unipersonal de e interpretado por Carolina Tejeda. Dirección: Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30. ■ **Reviú, canciones cuadro por cuadro,** por la compañía corroboba Kill Bob. Con dirección musical de Matías Ibarra y textos y puesta de Daniela Trakal. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Mañana a las 19.30. ■ **Princesa Peronista,** de Marcelo Pitrola. Dirección: Diego Rodríguez. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23. ■ **La cantante calva,** de Eugène Ionesco, con dirección de Gabriel Molinelli. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 23. ■ **Los bárbaros despiertan,** de Hisham el Naggat. Dirección: Juan Cosin. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19. ■ **Entre paréntesis, la celebración de lo efímero,** improvisación a cargo de Gonzalo Rodolico, Lucas Sollazo y Valeria Stilman. C.C. Tadrón. Niceto Vega 4802. Hoy a las 22. ■ **Lope de Aguirre, Traidor,** de José Sanchis Sinisterra. Dirección: Roberto Aguirre. Teatro del Artefacto, Sarandí 760. ■ **Prometeo,** de y dirigida por Daniel Di Cocco. La Ranchería, México 1152. Hoy a las 21. ■ **Todos mueren al final,** de y

dirigida por Víctor Malagrino. Belisario Club, Corrientes 1624. Mañana a las 20. ■ **Muchas pelucas para un solo Calvo,** con Eduardo Calvo. Teatro Concert, Corrientes 1218. Hoy a las 0.30. ■ **Lombrices,** de Pablo Albarello. Dirección: Eduardo Calvo. Teatro del Artefacto, Sarandí 760. Hoy a las 23. ■ **A propósito del tiempo,** de Carlos Gorostiza. Dirección: Elizabeth Olalla. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.30. ■ **Ricardo III,** versión para clowns de Shakespeare. Dirección: Laura Silva. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 22.45. ■ **Motivos para levantarse a la mañana,** de y dirigida por Germán Akis y Raúl Baroni, con actores de la tercera edad. Arlequino, Alsina 1484. Hoy a las 21.

DANZA

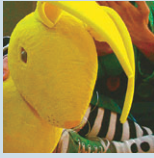


Un momento por favor, de e interpretado por Ana Deutsch. Dirección: Carina Livingston. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21. **Estreno.**

■ **Guarda nada,** con dirección de Valeria Kovadloff. Beckett teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30. **Reestreno.** ■ **Ché malambó,** con dirección de Gilles Brinas. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21. **Última función.** ■ **Guaranía mía,** de y dirigida por Carlos Casella. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21. ■ **Molière, pasión de teatro,** por el Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Dirección: Guido de Benedetti. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.30. ■ **Vivita,** grupo Los Celebrantes, con textos e interpretación de Vivian Luz. Dirección: Daniel Marcove. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 20. ■ **Tangorama,** coreografía e interpretación de Mora Godoy. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil. Hoy y mañana a las 20.30. ■ **Triptap,** Compañía Buenos Aires Tap. Coreografía y dirección: Mónica Povoli. Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.30. ■ **Laura.** Dirección: Mariano Pensotti y Luis Biasotto. Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 20. ■ **Flamencura,** con Alicia Fiuri y Néstor Spada. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30. ■ **Raíces con proyección,** flamenco con cena. Bar Cultural Soles, Corrientes 5448. Hoy a las 22.30. ■ **Demasiado filoso para el amor,** de Luciana Acuña y Luis Biasotto. Por la compañía de danza del IUNA. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 23 y mañana a las 18.

■ **Italia mía,** con Rubén Celi-berti. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

PIBES



Viaje Zapucaí de Juan Laso, dirigida por Toni Lestingi. Teatro Bar El Taller, Serrano 1595. Hoy a las 17.

■ **Ventanitas en concierto.** Dirección: Alejandra Vera. Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218. Mañana a las 15. **Estreno.** ■ **Historias de los Señores Moc y Poc** de Luis María Pescetti. Dirección: Ana Laura Ciarame-lla Belatti. La Manzana, San Juan 1950. Hoy a las 16.30. ■ **Fantasmas, una historia de amor,** libro y dirección de Fernando Alegre. Hoy a las 16. **Estreno.** Las Walkyrias y la esfera de los sueños, dirección: F. Alegre. Mañana a las 16. **Estreno.** Teatro Fray Mocho, Tte. Gral. Perón 3644. ■ **Pequeño explorador,** de Roberto Vega. Dirección: Marina Baggini. Hoy a las 17. **Estreno.** Relatos casi disparatados, de Roberto Vega. **Reestreno.** Mañana a las 17. Teatro Encuentro, México 3700. ■ **La Princesa de Milanessa.** Texto, dirección y puesta: Florencia Goldstein. El Atajo, Montañeses 1977. Mañana a las 17. ■ **Cargamento X.** Dirección: Sebastián Bach. Hoy a las 16 y 17.30. **El ladrón de magia,** Grupo Los Quintana. Libro y dirección: Paula Quintana. Mañana a las 16 y 17.30. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. ■ **El viento entre las hojas,** por las compañías de Omar Alvarez Títeres y Rafael Curci. British Art Centre, Suipacha 1333. Hoy y mañana a las 18. ■ **Vincent y Paul,** dirección de Ricardo Sverdllick. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Mañana a las 16. ■ **Al rescate de la imaginación,** por Los Cazorros. Hoy y mañana a las 16.30. **Momusi.** Mañana a las 11. C. C. San Martín, Sarmiento 1551. ■ **Caminito de hormigas,** Grupo Bavastel. Dir.: Florencia Sartelli. Hoy y mañana 15.30. **Paleta de pintor** con libro y dirección de Mimí Harve. Hoy y mañana a las 17.30. Sala J.B. Alberdi, Sarmiento 1551, 6 piso. **A la Gorra.** ■ **El velo mágico.** Dirección: Alicia Crotti. Antesala, Costa Rica 4968. Hoy y mañana a las 16. ■ **Picadito (con muchos títeres),** Los títeres de don Flores-to. Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 15. ■ **Derechos Torcidos.** Libro y dirección: Hugo Midón. Hoy y mañana a las 15 y 17. La Plaza, Av. Corrientes 1660. ■ **Un tigre en el gallinero,** por El Nudo Compañía Teatral. Direc-

ción: Nelly Scarpitto. Hoy y mañana a las 16. **Pulgarcita,** de H. C. Andersen, por el Grupo Kukla. Dirección de Antoaneta Madjarova. Hoy y mañana a las 16.30. **La O de Odiseo,** dirección de Adriana González. Hoy y mañana a las 17. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. ■ **Alcón de Drácula,** por Puro Grupo. Dirección: Pablo Di Felice. Hoy y mañana a las 15. **Chiches, teatro en cochecito,** de María Inés Falconi. Dirigida por Carlos de Urquiza. Hoy y mañana a las 16. **Pérez Gil con ajo, Piratas** de María Inés Falconi. Dirección: Carlos de Urquiza. Hoy y mañana a las 17. Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. ■ **Gretel y Hansel.** Guión, dirección y música: Fabricio Origlio. Korintio, Junín 380. Mañana a las 17. **A la gorra.** ■ **Objetos Maravillosos,** de Hugo Midón, con el Grupo Vocal 5. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 17. ■ **El libro mágico de las princesas.** Dirección general: Gustavo Bernal, realizado por el Grupo Alas. Hoy y mañana a las 17. **Capercita Roja,** libro y dirección: Néstor Hidalgo. Hoy y mañana a las 16.30. La Plaza, Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. ■ **Aquí llegan otra vez... los del reino del revés.** Dirección: Juan Bautista Carreras. Auditorium San Isidro, Av. del Libertador 16.138. Hoy y mañana a las 15.30. ■ **Osos o no sos,** Grupo de teatro Catalinas Sur. Dirección: Ximena Bianchi. El Galpón de las Catalinas, Pérez Galdós 93. Mañana a las 16.30. ■ **Paso a Paso,** de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del San Martín. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy y mañana a las 17. ■ **Romeo y Julieta,** Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dirección: Tito Loreface. Teatro Sarmiento, Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 17. ■ **Abracajabra,** del Grupo Lila Pilpintu, dirección de Pilar Cortese. Mañana a las 15. **Y aún el ángel no pudo volar** de Diego Lovizio, compañía El desnivel. Mañana a las 17. C.C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200. **A la Gorra.** ■ **Arlequino,** de Carlo Goldoni. Grupo Feboasoma, con adaptación y dirección de Alejandra Rubio. C.C. Recoleta, Patio del Aljibe, Junín 1930. Hoy y mañana a las 17. ■ **Pinocho y el hada azul.** Libro y dirección: Ricardo Aldemar. Hoy y mañana a las 15.30. **Hansel y Gretel,** con dirección de R. Aldemar-Loulou Gam. Hoy y mañana a las 16.30. **La chacra del Chanco rey,** dirección: S. Cabrera. Hoy y mañana a las 17.30. Abecedario, Piedras 728. ■ **Toy Story, historia de juguetes IV,** dirección de Gabriel Gestal. Grupo Cofradía en Protesta. Hoy y mañana a las 18.30. **La planta de Bartolo,** de Laura Devetach, por el Grupo Tentempié, dirigido por Angel Romero. Hoy y mañana 16.30. Liberarte, Corrientes 1555.

CARTELERA

CINES

MISSION IMPOSSIBLE III

con Tom Cruise. P/13.

Atlas Lavalle. Llavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12,30, 15, 17,30, 20 y 22,30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15,25, 17,45, 20,10 y 22,35 hs.

Monumental. Llavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14,30, 15,25, 16,45, 17,50, 19, 20,15, 21,15 y 22,40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1,05 y 1,20 hs.

CASEROS, EN LA CARCEL

Dir.: Julio Raffo. S/R.

Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14,40, 16,25, 18, 19,30, 21,05 y 22,40 hs.

EL VERANO DE ANNA

(Alemania/Grecia-2001) Dir.: J. Meerapfel. S/R. **Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13,30, 15,50, 17,30, 19,30 y 21,30 hs. (Sala "Mirra Legrand")

Cosmos III. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14,40, 16,40, 20,40 y 22,40 hs.

7, EL NUMERO EQUIVOCADO

Dir.: P. McGuigan, con J. Harnetty y B. Willis. P/16.

Atlas Lavalle. Llavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12,45, 15,15, 17,45, 20,15 y 22,40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1,15 hs.

Monumental. Llavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

BAJOS INSTINTOS 2 Dir.: Michael Caton-Jones, con Sharon Stone y David Morrissey. P/16.

Electric II. Llavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE

Dir.: George Clooney. P/13.

Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16,40 y 23 hs.

CAPTURANDO A LOS FRIEDMAN

(Documental). Dir.: Andrew Jarecki. P/13.

Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14,30, 16,30, 18,30, 20,30 y 22,30 hs.

CASANOVA

Dir.: Lasse Hallstrom, con Heath Ledger, Jeremy Irons y Sienna Miller. P/13.

Electric III. Llavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

CRONICA DE UNA FUGA

Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Sema. P/13.

Atlas Lavalle. Llavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12,15, 14,20, 16,30, 18,40, 20,50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1,20 hs.

Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12,45, 14,45, 16,50, 18,50, 20,55 y 23 hs.

Monumental. Llavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

DERECHO DE FAMILIA

Dir.: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.

Gaumont I (Espacio INCAA KM0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12,30, 16,30 y 20,30 hs.

Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14,10 y 18,30 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22,40 hs.)

DESPERTAR DEL DIABLO

Dir.: Alexandre Aja, con Michael Bailey Smith y Kathleen Quinlan. P/18.

Electric III. Llavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15,15, 18,55 y 22,35 hs.

DESTINO FINAL 3

Dir.: James Wong, con Ryan Merriam y Mary Elizabeth Winstead. P/13.

Electric III. Llavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13,30, 17,10 y 20,50 hs. Sáb. trasn. 0,30 hs.

DOS POR EL DINERO

Dir.: D. J. Caruso, con Al Pacino y Mathew Mc Conaughy. P/13.

Atlas Lavalle. Llavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1,10 hs.

EL CUSTODIO

Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.

Gaumont I (Espacio INCAA KM0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14,30, 18,30 y 22,30 hs. P/13.

EL METODO

Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.

Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13,20, 15,30, 17,30, 19,30 y 21,50 hs. (Sala "Della Garós")

EL PLAN PERFECTO

Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.

Atlas Lavalle. Llavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12,30, 17,30 y 22,30 hs.

Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14,10, 18,30 y 22,30 hs.

ESCONDIDO

(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.

Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16,15, 20,45 y 23 hs. P/13.

FLORES ROTAS

Dir.: Jim Jarmush, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.

Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13,50 y 19,30 hs.

HIERRO-3

(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.

Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16,30 y 20,50 hs.

HISTORIAS DE FAMILIA

Dir.: N. Baumbach, con L. Linney y J. Daniels. P/16.

Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13,50 y 19,30 hs.

HOSTEL

Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.

Electric I. Llavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13,15, 17,05 y 20,45 hs. Sáb. trasn. 0,30 hs.

INFRAMUNDO

(La evolución) Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/16.

Electric I. Llavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15,05, 18,50 y 22,30 hs.

LA ERA DE HIELO 2

Dir.: Carlos Saldanha. S/R.

Atlas Lavalle. Llavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12,50, 14,50, 16,50, 18,50, 20,40 y 22,40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0,45 hs.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14,20, 14,20, 16, 17,40, 19,20 y 21 hs. (En cast.)

Monumental. Llavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12,50, 15,20, 17,20, 19 y 23,30 hs.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA

(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falom, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.

Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18,50 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA

(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En cast.) S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16,20 hs.

MATCH POINT

(U.K.). Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.

Monumental. Llavalle 780. Tel.: 4393-

9008/4322-1515. A las 13, 17,10, 19,40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0,30 hs.

Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14,20, 18,20 y 20,40 hs.

NANNY MCPHEE

(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14,30 y 21 hs.

NORDESTE

Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.

Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14,50, 18,30 y 22,05 hs. (Sala "Amelia Bence")

SALVADOR ALLENDE (Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.

Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13,16,40 y 20,20 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.

Atlas Lavalle. Llavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13,05, 15,10, 17, 19, 21 y 22,50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

Monumental. Llavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14,40, 16,20, 18, 19,40, 21,20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0,40 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA

Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.

Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16,10 y 20,20 hs.

SI SOS BRUJO

(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.

Gaumont II (Espacio INCAA KM0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13,20, 15, 17, 19, 21 y 22,40 hs.

SOLTERO EN CASA

Dir.: Tom Dey, con Matthew McConaughy y Sarah Jessica Parker. S/R.

Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 17,50 hs. (lun. y mar. también: 20,10 y 22,50 hs.)

UN PAPA CON POCAS PULGAS

Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12,30, 14,10, 16, 17,40, 19,20 y 21 hs.

V DE VENGANZA

Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.

Monumental. Llavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12,45, 15, 20,40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1,20 hs.

VIDA SALVAJE

De Walt Disney. (En cast.) S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13,30, 15, 16,30, 18, 19,30 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA

Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).

MISSION IMPOSSIBLE III: 12,50, 15,20, 17,45, 20,10 y 22,35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

DOS POR EL DINERO: 13, 17,40 y 22,30 hs. P/13.

7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 15,30 y 20,20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1,05 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH

Av. del Libertador 700. Tel.: 503-ATLAS (28527)

EL NIÑO: 12,40, 14,40, 16,40, 18,40, 20,40 y 22,40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0,40 hs.

LA PRUEBA: 12,20, 14,20, 16,20, 18,20, 20,20 y 22,20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0,20 hs.

ESCONDIDO: 13, 15,40, 18, 20,20 y 22,50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

MISSION IMPOSSIBLE III: 12,40, 15, 17,30, 20,20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0,50 hs.

FLORES ROTAS: 12,50, 15,20, 17,50, 20,30 y 22,50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ENREDOES DEL CORAZON: 15y20,10hs. P/13.

DOS POR EL DINERO: 12,30, 17,30 y 22,30 hs. Sáb. trasn. 0,50 hs. P/13.

CINEMARK 10

(Palemo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.

EL PLAN PERFECTO: 14,10 y 19,55 hs. P/13. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 1 h.

EL CUSTODIO: 11,30, 13,45, 16, 18,30, 20,45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 1,15 hs.

MISSION IMPOSSIBLE II: 11, 12,20, 13,35, 14,50, 16,10, 17,30, 18,50, 20,10, 21,30 y 22,50. P/13. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 0,10 y 1,30 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS: 16 hs. S/R.

DOS POR EL DINERO: 11,40, 16,50, 19,40 y 22,20 hs. P/13.

EL NUEVO MUNDO: 11,15, 14, 17 y 22,40 hs. S/R. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 1,30 hs.

LA PRUEBA: 12,30, 14,50, 17,10, 19,30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 0,25 hs.

CRONICA DE UNA FUGA: 11,40, 13,50, 16,10, 18,30, 20,50 y 23,10 hs. P/13. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 1,40 hs.

SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12,10, 14,05, 18,20, 20,30 y 22,30 hs. P/13. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 0,35 hs.

EL NIÑO: 11, 13,05, 15,10, 17,20, 19,35 y 21,50 hs. P/16. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 0,20 hs.

LA ERA DE HIELO 2: 11,30, 13,35, 15,40, 17,50, 20 y 22,10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 0,20 hs.

SCARY MOVIE 4

(Descuartizados del miedo): 12,10, 14,05, 18,20, 20,30 y 22,30 hs. P/13. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 0,35 hs.

EL NIÑO: 11, 13,05, 15,10, 17,20, 19,35 y 21,50 hs. P/16. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 0,20 hs.

LA ERA DE HIELO 2: 11,30, 13,35, 15,40, 17,50, 20 y 22,10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 0,20 hs.

SCARY MOVIE 4

(Descuartizados del miedo): 12,10, 14,05, 18,20, 20,30 y 22,30 hs. P/13. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 0,35 hs.

EL NIÑO: 11, 13,05, 15,10, 17,20, 19,35 y 21,50 hs. P/16. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 0,20 hs.

LA ERA DE HIELO 2: 11,30, 13,35, 15,40, 17,50, 20 y 22,10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 0,20 hs.

SCARY MOVIE 4

(Descuartizados del miedo): 12,10, 14,05, 18,20, 20,30 y 22,30 hs. P/13. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 0,35 hs.

EL NIÑO: 11, 13,05, 15,10, 17,20, 19,35 y 21,50 hs. P/16. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 0,20 hs.

LA ERA DE HIELO 2: 11,30, 13,35, 15,40, 17,50, 20 y 22,10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 0,20 hs.

SCARY MOVIE 4

(Descuartizados del miedo): 12,10, 14,05, 18,20, 20,30 y 22,30 hs. P/13. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 0,35 hs.

EL NIÑO: 11, 13,05, 15,10, 17,20, 19,35 y 21,50 hs. P/16. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 0,20 hs.

LA ERA DE HIELO 2: 11,30, 13,35, 15,40, 17,50, 20 y 22,10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 0,20 hs.

SCARY MOVIE 4

(Descuartizados del miedo): 12,10, 14,05, 18,20,

35 MM. Libro y dir.: S. Souza. Sáb.: 21 hs. (Sala II)

LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopokolo". Dir.: A. Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)

EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guttmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)

EMPIRE

Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **CHE... MALAMBO!!!** Coreog. y dir: G. Brinas. Vibrante, espectacular Hoy: 21 hs. Ent. desde: \$ 8.

ESPACIO CALLEJON

Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **INFORME DEMIURGO**. Con Gonzalo Martínez, Juan Pablo Piemonte y Mauro Tellebea. Libro y dir.: Carolina Balbi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: \$ 10. **MUJERES SONARON CABALLOS**. Dramaturgia y dir.: D. Veronese. Sáb.: 23 hs. Ent.: \$ 15.

ESPACIO ECLECTICO

Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **MANDEN FRUTA**. Con Paula Vidal y Florencia González. Libro y dir.: Claudio Grillo. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: \$ 12 (c/consunción) **LA MUJERDE LA LAMPARA**. Versión para títeres y objetos del cuento "La niña de los tóforos", de H. C. Andersen. Con María Cabrera y Mabel Marrone. Técnica títeres de mesa y técnical mixtas. Dir.: Adelaida Mangani. Dom.: 20.30 hs. Bono contrib.: \$ 12 (c/consunción)

FORO GANDHI

Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370. **MELLINO, LAMBERTAIN Y CIA**. Espectáculo humorístico, de Esteban Mellino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: \$ 30. **EL ÚLTIMO PASAJE**, de Marisè Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Bai y Alejandro Hodara. Dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21 hs. Ent.: \$ 25.

FRAY MOCHO

Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835. **LOS FÁROLES DE TI-SU**. Una comedia para toda la familia. Libro y dir.: Juan Carrasco. Sáb.: 18 hs. Ent.: \$ 8.

DIONISIA, LA MENORA, de Mauro Santamaría. Grupo "Interior La Cochera" (González Catán). "2º Circuito de Teatro Independiente Región Centro de R.I.D.A.E.". Sáb.: 21 hs. Ent.: \$ 8. **JUAN PABLO CANTOR** (Colombia). Narrador oral en historias con humor. "2º Circuito de Teatro Independiente Región Centro de R.I.D.A.E.". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: \$ 5. (Única función)

GARGANTUA

Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **LAS CHICAS DE BLANCO**. Humor, sexo y muijoli. Con Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Dir.: Eduardo Cabel. Sáb.: 21 hs. Ent.: \$ 12. **SERIAL**, de Miguel A. Diani. Con Alejandra Aristeigui y Claudio De Pirro. Dir.: Cristina Escofet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: \$ 10.

IFT

Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

JOSE LUIS "PEPE" GUERRA. El mayor cantor popular del Uruguay, los éxitos de "Los Olimareños" y sus canciones como solista. Hoy: 21 hs. Ent. desde: \$ 15. (Sala I) **BIENVENIDOS SR. MAYER**, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: \$ 15. **AÑOS DIFÍCILES**, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sombras, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saïre. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: \$ 12. **HABLEME DE CUNDES**, de Humberto Costantini. Con Daniel Todeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: \$ 15.

KORINTHIO

Junín 380. Tel.: 4951-3392. **SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaró. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: \$ 10.

LA CARBONERA

Balcaroe 998. Tel.: 4362-2651.

LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcoquiv, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcoquiv. Sáb.: 21 hs. dom.: 20.30 hs. Ent.: \$ 15.

LA COLADA

Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412. **LA CENA**, de Roberto Pennelli. Con Mara López, Marcos Tesoro y elenco. Dir.: Cecilia Vacas. Sáb.: 20 hs. Ent.: \$ 10. **EL DESARMADERO**, de Carlos Delia. Con Mario Garavelli, Miryan Méndez y elenco. Dir.: Daniel Conte. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: \$ 10.

LA COMEDIA

(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. dom.: 19 hs. Pl.: desde: \$ 15. (Sala 1)

LA COMEDIA

(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



El musical "Con La Creole Jazz Band, S. Kom. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: A. Bellizi. 9º mes de éxitol Sáb.: 20.45 hs. Ent.: \$ 20 (jub.: 15) **MISHIADURA Y MTEJON**, de Fanuk y Rivadeneira. Con La Mari, Tito Rivadeneira y Mambra de Zante. Dir.: Héctor Malamud. Dom.: 19.15 hs. Ent.: \$ 20.

LA MANUFACTURA PAPELERA

Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. **LA TRAVIATA**, de Giuseppe Verdi. "Argentina Opera Off". Con Gabriela Bulich, Rocío Cereceda, Marcelo Puentes, Nazareth Aulé, Enrique Gilbert Mella y otros. Régie: Omar Ottomani. Dir. musical: Mitro. César Tello. Dom.: 17 hs., jue. 11 de mayo 20.30 hs. Loc.: \$ 20.

LA MARAVILLOSA

Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.



Con Ricardo Merlín, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 20 y 21.45 hs. Ent.: \$ 20.

LA MASCARA

Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **EL TERRENTO DE LA ESQUINA**. Comedia de L. Fogliatti. Dir.: D. Bonheur. Sáb.: 21 hs. Ent.: \$ 12.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. **EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Gaceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seelefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs.: 19.50 y 21.50 hs. dom.: 20 hs. Ent. desde: \$ 25. (Sala "Pablo Picasso")

ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs. dom.: 20.45 hs. Ent. desde: \$ 25. (Sala "Pablo Neruda")

COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: \$ 22. (Sala "Pablo Neruda")

FABIO POSCA.pta.: "Alita de Posca". Vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA

(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: \$ 12 (c/consunción) **CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?)

Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez y Vinchu Rivera e invitados. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: \$ 12 (c/consunción)

LA RANCHERIA

México 1152. Tel.: 4382-5862.

PROMETEO, de Jorge Venturini y Marcos Cerssky. Dir.: Daniel Di Cocco. Vie. y sáb.: 21 hs.

LA SODERIA

(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.

EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: \$ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO

Pasaje Guiffra 371. Tel.: 4362-1187. **PATRICIA LAMBERTI** pta. su CD: "Folklore al piano" con Juan Pablo Esmok (guitarra), presentando su disco "Significativo". Julia Usengui (voz) y Federico Dattelis (guitarra) música popular argentina. Hoy: 20 hs. Ent. libre a la gorra. **TRIO NEGRA**: Julián Solázar (piano y percusión), Nahuel Tabernise (bajo y contrabajo) y Bernardo Ucha (percusión). Músicos invitados: Analiá Sampedro (voz), M. Eugenia Pérez Cassinelli, Malena Gracioli y Juan Lacruz (saxos). Jazz fusión. Hoy: 23 hs. Bono contrib.: \$12.

LA TERTULIA

Gallo 826. Tel.: 6327-0303.

RIZOMA Adaptado. Con Enrique Cragolino y Gonzalo Senestrari. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: \$ 12.

LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Jorge Gregorio, María Errecaborde, Jana Vidal y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23hs. Ent.: \$ 12. **LIBER/ARTE** (Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

RADIOTEATRO Y TANGO, con Doris Del Valle, Mónica Marano, Noma Agüero, Guillermo Renz, Viviana Cortes y elenco. Dir.: Gabriel Díaz. Sáb.: 19 hs. Ent.: \$ 10. **EL PRINCIPE AZUL**, de E. Grifero. Con Ricardo MIGUEL y Manuel Bello. Dir.: Elba De Grossi. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: \$ 12.

PARÉ DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: \$ 12.

CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: \$ 15. **HAMOR...** el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofla". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: \$ 12.

LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

JACK, EL DESTAPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs. dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.

LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pínti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Oliven-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vía, desde: \$ 20.

LORANGE

Corrientes 1732. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" plan:.

QUE NOCHE BARILOCHE. Con Pablo Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs. dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta.tel. 4000-1010)

BABASONICOS pta.: "Añoche". Hoy: 21 hs.

CREDENCEE CLEARWATER REVISTED. Lun.: 21 hs. Pl.: \$ 20; Pl. lateral.: \$ 100; Sup. Pull.: \$ 40; PULL.: \$ 80; Pl. cabecera: \$ 60.

BOB MARLEY'S DAY (Tosh Meet Marley): Musico de The Walkers & Peter Tosh Band. "25º aniversario". Bandas invitadas: "Nonpalidece", "Riddim", "Dread Mar!". Jue.: 20 hs. Sup. Pull.: \$ 90; Campo: \$ 45. **EASY STAR ALL STARS**. "Dub side of the moon". Banda invitada: "Nonpalidece". Mié. 17 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: \$ 65; Pull.: \$ 55; Pl. cabecera: \$ 45.

LA VELA PUERCA. Vie. 19 y sáb. 20 de mayo: 21 hs. Nueva función... dom.: 21 de mayo: 20 hs. Sup. Pull.: \$ 40; campo: \$ 30.

LA OREJA DE VAN GOGH. Jue. 25; 20 hs., vie. 26 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: \$ 130; Pl. pref. lateral.: \$ 110; Pl.: \$ 110; Pl. lateral.: \$ 90; Sup. Pull.: \$ 90; Pull.: \$ 80; Pl. cabecera: \$ 60.

CHRISTIAN CASH. Jue. 2 de junio: 21.30 hs. Pl. pref.: \$ 180; Pl. pref. lateral: \$ 150; Pl.: \$ 130; Pl. lateral.: \$ 100; Sup. Pull.: \$ 100; Pl. cabecera: \$ 35.

LOS TIPITOS. Rock and roll. Vie. 9 de junio: 21 hs. Pl. pref.: \$ 50; Pl. pref. lateral: \$ 40; Pl.: \$ 40; Pl. lateral.: \$ 30; Sup. Pull.: \$ 30; Pl. cabecera: \$ 20.

ARBOL. Sáb. 10 de junio: 21 hs. Sup. Pull.: \$ 50; campo: \$ 25.

MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.

ELEONORA CASANO y gran elenco en: "Cinderella Tango Club". Dir.: Helena Titek. Mar., mié., vie. y sáb.: 20 hs., sáb.: 18 hs. Loc. desde: \$ 20.

MANZANA DE LAS LUCES

Perú 294. Tel.: 4343-3260.

EL AVARO, de Molière. Dir.: Alberto Madin. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: \$ 10. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.

ESCENAS PARA EL REQUIEM DE MOZART. Régie: Eduardo Casullo. "Cantoría Lugano" y Orquesta. Dir. musical: Eduardo Vallejo. Solistas: Cecilia Layseca (soprano), María Inés Franco (contralto), Carlos Ullán (tenor) y Luciano Garay (bajo). Dom.: 17 hs. Ent. desde: \$ 15.

MOLIERE

Balcaroe 682. Tel.: 4343-0777. **TRIP/TAP** Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: \$ 30 (jub. y estud.: 15)

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Solovich. Con Silvana Luna, Marcelo de Bellis, Nazzerena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Solovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs. dom.: 21 hs.

FERNANDO PEÑA "Ni la más puta...". Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.

FLORENA MARTURANO, de Eduardo Delfino. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs. dom.: 20 hs.

VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs. dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE

Piedras 905. Tel.: 4304-4376.

SIN PALABRAS. Grupo "2 x 4 Teatro". Títeres para adultos. Actores tílireros: Alfredo Agüire y Jorge Libster. Dir.: Jorge Libster. Sáb.: 21 hs. Ent.: \$ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA

Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.

ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminari, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: \$ 10.

OPERA

Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

KUDAI. En concierto. Vie.: 21 hs.

MIGUEL CANTILLO. Pionero del rock nacional pta. sus clásicos y todos sus éxitos. Sáb. 13 de mayo: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES

Lema 568. Tel.: 4772-9732.

EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: \$ 10.

A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: \$ 12.

ABRE SU ROSAL. Unipersonal basado en "Yerma", de Federico García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Dom.: 20 hs. Ent.: \$ 10.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: \$ 20.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

CHICAS CATALOGAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Linás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: \$ 30.

VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garofalo, Mercedes Vaccarezza, y Christian Fellipa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER

(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cheruti-Reina Reech en: **INOLVIDABLE** Una historia de humor. Con Emilia Atlas, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PREMIER

(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **MONOLOGOS DE LA MARIHUANA**. Adapt.: Miguel Gruskin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Sólo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

PUERTA ROJA

Lavalle 3636. Tel.: 4687-4689.

EL BAILE DEL POLLITO. Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 22 hs. Ent.: \$ 10.

COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albario Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: \$ 10.

REGINA-TSU

Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: \$ 35 (jue.: \$ 25)

SALA CARLOS CAELLA

Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

LA VALLJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boenly y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs. dom.: 18 hs. Ent.: \$ 10. 21.30 y 23.30 hs. dom.: 20.30 hs.

SALA LUISA VEHL

Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.

PAULINA, de Alberto Borda. Con Luisa D'Amico. Sáb.: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL

(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cervoñi, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: \$ 12.

ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Bleaney y Miguel Paduli. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 18 hs. Ent.: \$ 10.

TIMBRE 4

Boedo 640. Tel.: 4932-4395.



Con Miriam Odóricio, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: \$ 15.

VARIEDADES


(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

HYSTERICAS. Varieté cósm



CONTRATAPA

Por Osvaldo Bayer


 Sí, regresamos. Y recuerdo aquel Berlín. Paseo por el Heissiwald. Llevo debajo del brazo el diario *La Opinión* de Buenos Aires del 26-11-77. Leo allí la conferencia del almirante Massera en la Universidad del Salvador, de Buenos Aires. Repito: en la Universidad del Salvador, el almirante Massera. Sí, allí, el desaparecedor hace responsable de toda la crisis actual de la humanidad a tres hombres: Freud, Marx y Einstein. El almirante argentino dice textualmente: “Hacia fines del siglo XIX, Marx publicó tres tomos de *El Capital* y puso en duda con ellos la intangibilidad de la propiedad privada; a principios del siglo XX, es atacada la sagrada esfera íntima del ser humano por Freud en su libro *Interpretación de los sueños*, y como si esto fuera poco para problematizar el sistema de los valores positivos de la sociedad, Einstein, en 1905, hace conocer la Teoría de la Relatividad, donde pone en crisis la estructura estática y muerta de la materia”. Hasta ahí el filósofo desaparecedor de uniforme.

El almirante argentino cuidaba a los argentinos en la Universidad del Salvador. Y se quedaba con los bienes de sus desaparecidos. Los tiempos de la infamia, del más profundo de los desconsuelos. Haroldo, Rodolfo, el Paco. Pero hemos regresado. Leo en la Feria del Libro al Juan Gelman del *Exilio*, aquello que escribió en Roma en los años del dolor: “No debiera arrancarse a la gente de su tierra o país, no a la fuerza. La gente queda dolorida, la tierra queda dolorida. Nacemos y nos cortan el cordón umbilical. Nos destierran y nadie nos corta la memoria, la lengua, los calores. Tenemos que aprender a vivir como el clavel del aire, propiamente del aire. Soy una planta monstruosa. Mis raíces están a miles de kilómetros de mí y

no nos ata un tallo, nos separan dos mares y un océano. El sol me mira cuando ellas respiran en la noche, duelen de noche bajo el sol”.

Sí, Juan, nos quedaron las manos vacías. Pero ya regresamos. Estamos con nuestros libros aquí. Qué imaginación, pensar que algún día volverían nuestros libros. Quemados por el teniente coronel Gorleri por "Dios, Patria y Hogar", el 29-4-1976. El citado oficial fue ascendido a general por el presidente Alfonsín. Tenemos los argentinos un general especializado en la quema de libros. Ahí sí que nuestros militares ganaron la guerra.

Pero volvimos, Juan. Y esta vez estuvieron las Madres, presentando libros: *Madres, treinta años después*, con la firma de treinta escritores argentinos con su análisis de aquellos años, y también *Como en Auschwitz, como en Vietnam*, del riojano Alipio Paoletti; el primer *Nunca más*, pero sin los dos demonios y sí con los nombres de los verdaderos culpables. Y también pude presentar otra vez al *Severino*, prohibido por el palurdo sansirolé Lastiri, el pazguato que sirvió para preparar el festín de los verdugos. Sí, Lastiri, y no Marx, Einstein o Freud.

Sí, Juan, y con tu poesía (“desconsoladamente. Des con sol, hada, mente”) pudimos volver y presentamos *La Rebelión de las Madres*, un evangelio laico de honra, coraje, lágrimas fuertes, pechos que derrotaron al máuser y a la pica. La escribió Ulises Gorini, documento por documento, día por

día, con el nombre de los culpables y de los soplones de siempre, y de los democráticos de Poncio Pilatos. Y también podremos presentar un libro sobre Roca, el genocida de esos seres silenciosos que nos quedarán mirando desde siempre, por los siglos. Sí, el genocida de bronce que ya en su discurso iniciador de la campaña militar decía: “Haremos desaparecer al indio de la Patagonia”.

gar sus notas a *Crisis*, lleno de sol en la piel. Las bestias de uniforme no pudieron destrozar su imagen, que se deslizó al recuerdo infinito por entre el alambre de púa.

Una sociedad que va reparando sus enormes injusticias. El término “desaparecer” que aplicó el general Julio Argentino Roca y que llegó a su punto culminante con Videla-Massera-Agosti sigue en los planes de aquellos a los que só-

lo les interesa hacer dinero, el egoísmo como principio ético. Es lo que está ocurriendo en Baradero. Allí, un supermercado necesita ampliarse, hacer una playa de estacionamiento para sus camiones. Bien, nada menos que para eso ocupó un antiquísimo cementerio de los primeros habitantes, los “indios”, como se acostumbraron a decir los conquistadores. Y sin ningún problema ya han empezado los trabajos. Total, sólo se trata de huesos de indios. Si se hubiera tratado de un cristiano nadie se habría dado cuenta, ¿no, porque, claro, los muertos no tienen alma”. Pero ya se ven las reacciones de los vecinos, de los poetas al ser humano en una tamaña indignación. El supermercado puede pararse un poco más allá, ¿no? ¿qué dicen los políticos?

Pero, por suerte, no todo es así en la Argentina. En Comodoro Rivadavia ha sido quitado el busto al genocida Julio Argentino Roca. No está más. Un primer paso en la Patagonia. Ojalá que allí, en ese lugar,

se emplace una figura de mujer tehuelche, que dio el producto de su vientre a esa tierra infinita.

Otro signo de hacer justicia es el movimiento que dentro de muy poco solicitará en las calles de la ciudad rionegrina de General Roca que se devuelva a ese lugar su antiguo nombre original: Fiske Menuko. Es que allí surge la vergüenza de soportar que el lugar donde se vive lleve justo el nombre de quien no sólo terminó con esos pueblos sino que siempre, en todos sus escritos, empleó términos despreciativos para con esos habitantes y se quedó para su fortuna personal con tierras conquistadas a Remington y sablazos. Y lo que no se puede disculpar es que haya restablecido la esclavitud en estas tierras enviando a los prisioneros a trabajar a las posesiones azucareras de sus parientes tucumanos, los Posse, y a las mujeres y los niños repartirlos como sirvientes en familias de militares y “gente de bien”.

Pero no todo es argentino lo que no reluce, también en Chile se cometen injusticias desde hace siglos. La huelga de hambre de mapuches en el sur trasandino, que luchan por sus derechos a la tierra desde siempre, y que sufren prisiones de años, es una muestra de lo que también hacen los que se llaman “socialistas”. Que una socialista y mujer como la señora Bachelet permita eso y mire para otro lado es una bofetada a la dignidad. El egoísmo de los actuales poderosos dueños de la tierra ante el derecho de las antiguos habitantes de esas distancias es para sentirse humillado en lo más hondo de lo que tiene que ser la justicia y el derecho. Los que quieren defender que ellos sigan siendo dueños de todo van a refundar siempre la violencia entre los seres humanos.

Al que llegue a la vida déjesele por lo menos el derecho a vivir y a alimentar a sus hijos con el agua y la mies de la tierra.

Desaparición y vida



DyM

Desaparecer. Y fue al bronce el militar. Y por eso Videla, Massera, Bussi, Patti, Menéndez, Camps... y sigue la lista argentina. Desaparecedores.

Y con los libros que presentamos estaban los rostros de Haroldo, de Walsh, del Paco. Haroldo, que ahora llega la fecha fatídica, cobarde, de la mortificación y la melancolía. Haroldo Conti, el hombre de las islas, del río murmuroso, de las frescas caricias y el verde de la vida amplia. Las botas quisieron matarlo a patadas y su rostro ha regresado sonriente, como cuando iba a entre-

PRÉSTAMOS PERSONALES

CUANDO NECESITES UN PRÉSTAMO,
VA A HABER OTRO ARGENTINO QUE TE VA A DECIR
"CONTÁ CON NOSOTROS".
PORQUE EL BANCO NACIÓN SOMOS TODOS.

- CON EL MEJOR PLAZO: HASTA 60 MESES.
- CON LA TASA DE INTERÉS MÁS COMPETITIVA.
- PARA LIBRE DESTINO.

BANCO DE LA
NACION ARGENTINA

0810-666-4444
www.bna.com.ar

NACION AFJP

@NACION

NACION FORTALECIDA

PELLEGRINI
Fondos Comunes de Inversión

NACION CREDITING

NACION FACTORING

NACION FIDUCIARIOS SA

NACION BURSATIL
SOCIEDAD DE BOLSA S.A.